ஸ்ரீ

ஆழ்வாரெம்பெருமானார் ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதிபயங்கரம் அண்ணங்கராசாரியர் ஸ்வாமியால்

பல நூல்களிலிருந்து தொகுத்து 628

எழுதப்பட்ட

ஆழ்வாராசார்ய வைபவ தீபிகை.

எம்பாரு முய்ந்திடவே யின்னருளா லிங்குதித்த
ஆழ்வார் பதின்மரும் ஆரியரும்-தாழ்வாது
மில்லாது காட்டு மிதிகாச மெல்லாமும்
சொல்லாரச் சொல்வேன் தொகுத்து.

அவதாரிகை.

* நலமந்த மில்லதோர் நாடாகிய ஸ்ரீ வைகுண்ட நகரிலே செம்பொன்செய் கோயிலிலே திருமாமணி மண்டபத்திலே * ஒழிவில் காலமெல்லா முடனாய் மன்னி வழுவிலா வடிமைகள் செய்கிற ஆதிசேஷனது ஸ்வரூபமான சீரிய சிங்காசனத்திலே ஸ்ரீ பூமி நீளைகளென்னும் தேவிமார் மூவரோடுங் கூடி வீற்றிருந்து நித்ய முக்தர்களுக்கு அளவிலாத ஆனந்தத்தை அநுபவிப்பித்தருளுகிற ஸகல கல்யாணகுண நிதியான எம்பெருமான், அத்திருநாட்டிலுள்ளார் எப்போதும் பேரின்பத்தையே அநுபவித்து வருதல்போல இந்நிலவுலகத்திலுள்ள ஆத்ம வர்க்கங்களும் தம்தம் முயற்சியால் அப்பெரும் பதவியைப்பெற்று இன்புற்று வாழலாம்படியிருக்க, இதற்கு உபயோகமாகவே தான் கொடுத்தருளின கரணகளேபரங்களையும் சப்தாதி விஷயாந்தரங்களிலே செல்லவிட்டு மாறிமாறிப் பல பிறப்பும் பிறந்து இறந்து கரையற்ற கருமப் பெருங்கடலினுள் அமிழ்ந்து வருந்தி அலைவதை உற்று நோக்கி அவ்வான்மாக்களையும் அழிவிலா வீட்டை அடைவித்துக் கொள்ளவேண்டுமென்று இயல்பாக எழுந்த இன்னருளாலே, அவ்வுயிர்கள் நல்வழி தீவழிகளை நன்றாகப் பகுத்துணர்ந்து நடக்குமாற்றை அறிவித்தற்பொருட்டு, தன் கட்டளை ரூபமான வேதங்

களை வெளியிட்டருளி, அரிய பெரிய அவ்வேதங்களின் ஆழ்ந்த மறை பொருளைச் சிற்றறிவினராகிய நம்போன்றவர்களும் தெள்ளிதாகவே தெரிந்து கொள்ளுதற்கு உபயோகமாம்படி அவற்றிற்கு அங்கமான அனேக சாஸ்த்ரங்களையும் முனிவர் முதலானோரைக் கொண்டு வெளியிட்டருளினன்.

இருள்தருமா ஞாலத்தின் அகவிருள் அகன்றொழிய இங்ஙனம் சாஸ்த்ர தீபத்தைக் காட்டிக்கொடுக்கவும், கண்ணிலாத குருடர்கட்கு விளக்குப் பய்ன்படாதவாறுபோல, பகவத் பக்தியாகிற ஸித்தாஞ்ஜனத்தினால் நெஞ்சென்னும் உட்கண்ணின் குருடு தீராத உலகத்தார் பலர்க்கு அந்த ப்ரமாண ப்ரதீபமும் சிறிதும் பயன்படாதாயிற்று. அதுகண்ட கருணைக்கடலான ஸர்வேச்வரன், தன் ஆணை செல்லாத இடங்களில் அரசன் தானே நேரில் சென்று தண்டம் நடத்துவதுபோலவும், கிணற்றினுள் வீழ்ந்த குழந்தையை யெடுக்கத் தாய் தானும் அதனுட் குதிப்பதுபோலவும் தானே ராமக்ருஷ்ணாதி ரூபத்தால் அவதரித்து, பரத்வத்தை மறைத்து ஸௌலப்யத்தையே தலைமைக் குணமாகக் கொண்டு உலகத்தோடொத்து வாழ்ந்து துஷ்டநிக்ரஹ சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்து அறத்தை நிலைநிறுத்தித் தன் வடிவழகாலும் உபதேச முகத்தாலும் அனுட்டான மூலமாகவும் ப்ரஜைகளைத் தன் வசப்படுத்தத் தொடங்கிய வளவிலும், பலர் அநாதி கருமவாஸனையாலே சீர்திருந்தாமல் அத்திருவவதார மூர்த்திகள் திறத்து மநுஷ்ய புத்தியையே பண்ணித் தம்மைப்போலவே அவர்களைப் பாவித்து எதிரம்பு கோத்துப் போருக்கு நின்றும் * கேட்போர் செவி சுடு கீழ்மை வசவுகளையே வைதும், விச்வரூபத்தையு முட்பட இந்திரஜாலமென்று இகழ்ந்தும் அதமகதிகளை அடையலாயினர்.

அதுகண்டு திருமால் திருவுள்ளமிரங்கி, ஸஜாதீயர்களைக் கொண்டே இந்த ஸம்ஸாரிகளைத் திருத்தி வசப்படுத்திக்கொள்ள வேணுமென்று துணிந்து இந்நிலவுலகில் பல வ்யக்திகளிடத்திலே விசேஷ கடாக்ஷம் செய்தருளினன். அவர்களே ஆழ்வார்கள் ஆசாரியர்கள் என்னப்படுகிறார்கள்.

எம்பெருமானுடைய ஸகல மங்கள குணங்களாகிய அமுத வெள்ளத்திலே முழுகி மிகவும் ஈடுபட்டு நன்றாக ஆழ்ந்திடுபவர்

என்னுங் காரணத்தினல் ஆழ்வார் என்கிற திருநாமம் உண்டாயது. ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்பிரதாயத்தில் சிறந்த மெய்யடியார்களென்று கொண்டாடப்படுகின்ற இவ்வாழ்வார்கள் பதின்மர். அவர்களாவார்—பொய்கையார், பூதத்தார், பேயார், திருமழிசைப்பிரான், நம்மாழ்வார், குலசேகரப்பெருமாள், பட்டர்பிரான் (பெரியாழ்வார்), தொண்டரடிப்பொடிகள், திருப்பாண்பெருமாள், கலியன் (திருமங்கையாழ்வார்) என்பார். நம்மாழ்வார் திருவடிகளான ஸ்ரீமதுரகவிகளையும், பெரியாழ்வாரது திருமகளாரான சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரையுஞ் சேர்த்து 'ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர்' என்றுஞ் சொல்லுவதுண்டு.

இவர்கள், ரிஷிகள்போலத் தாமாக மிக முயன்று தத்துவ ஞானத்தைப் பெறுதலின்றி எம்பெருமான் தானே வந்து தன்னைக் காட்டிக் கொடுக்கக்கண்டு ஜ்ஞாநபக்தி விரக்திகளை எளிதிற் பெற்று, சிலர்க்கு விலக்காக மறுக்கப்படுகிற வேதம்போலன்றி யாவர்க்கும் ஒருங்கே உதவும்படி ஸகல வேத வேதாங்க ரஹஸ்யார்த்தங்களைத் தமிழ்த் திவ்யப் பிரபந்தங்களாக அருளிச்செய்து தம்முடைய அநுபவத்தைப் பிறர்க்கு உணர்த்தி உலகத்தை வாழ்வித்தருளினவர்கள்.

திருமாலின் வேறு தசாவதார மென்னலாம்படியான வீறுபாடுடைய இவ்வாழ்வார்களுள் நம்மாழ்வார் பல காரணங்களினல் தலைவராகக் கூறப்பட்டு அவரை அவயவியாகவும், மற்றையாழ்வார்களை அவர்க்கு அவயவங்களாகவும் பூருவர்கள் நிரூபித்தார்கள். * பூதம் ஸரோ ஸ்ச மஹாஹ்வய பட்டநாத ஸ்ரீபக்திஸார குலசேகர யோகிவாஹாந் । பக்தாங்க்ரிரேணு பரகால யதீந்த்ர மிஸ்ராந் ஸ்ரீமத் பராங்குசமுநிம் ப்ரணதோऽஸ்மி நித்யம் ॥ * என்றுள்ள புராதந சுலோகப்படி, நம்மாழ்வாருக்கு, பூதத்தாழ்வாரைத் திருமுடியாகவும் பொய்கை பேயாழ்வார்களைக் கண்களாகவும், பெரியாழ்வாரை முகமாகவும், திருமழிசை யாழ்வாரைக் கழுத்தாகவும், குலசேகராழ்வாரையும் திருப்பாணாழ்வாரையும் கைகளாகவும், தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வாரை மார்பாகவும், திருமங்கை யாழ்வாரைக் கொப்பூழாகவும் மதுரகவியாழ்வாரைத் திருவடியாகவும் உரைப்பர்.

இப்படி ஒப்புயர்வற்ற இவ்வாழ்வார்கள் * உயர்வற வுயர் நலமுடையவனுன அயர்வறுமமரர்களதிபதியால் மயர்வற மதிநல மருளப்பெற்று அருளிச்செய்தருளின திவ்யப் பிரபந்தங்களே தமிழ்வேதமென்னும் நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தமாக உலகில் சீர்மைபெற்று விளங்கி வருகின்றன. இவற்றைப் பலமுகங்க ளாலும் வளர்த்தருளினவர்களே ஆசாரியர்கள். இவ்வாழ்வாரா சாரியர்களின் வைபவம் முன்னோர் மொழிந்த முறைகளைத் தழுவி யெழுதப்படுகின்றது.

அவதாரிகை முற்றிற்று.

முதலாழ்வார்கள் மூவர்.

ஆழ்வார்களனைவர்க்கும் முன்னே இந்தவுலகிலிருள் நீங்க வந்துதித்து அந்தமிழால் நற்கலைகளாய்ந்துரைத்த 'பொய்கையார், பூதத்தார், பேயார்' என்னுமிம்மூவரும் முதலாழ்வார்களென்று ப்ரஸித்திபெற்றிருப்பர்.

"மற்றுள்ள வாழ்வார்களுக்கு முன்னே வந்துதித்து, நற் றமிழால் நூல்செய்து நாட்டையுய்த்த—பெற்றிமையோரென்று, முதலாழ்வார்களென்னும் பெயரிவர்க்கு, நின்றதுலகத்தே நிகழ்ந்து" என்ற உபதேசரத்தினமாலைப் பாசுரம் நோக்கத் தக்கது.

விபவத்தில் இம்மூவரும் பகவத்கடாக்ஷம் பெற்ற பின்னர் ஒருவரையொருவர் விட்டுப்பிரியாமல் ஒன்று கூடியே வாழ்ந்தது பற்றி அர்ச்சாவதாரத் திருக்கோயில்களிலெங்கும் இம்மூவரும் ஒன்று சேர்ந்தே கோயில் கொண்டிருப்பர்கள் ; அப்படியே இவர் களின் வைபவமும் ஒன்று சேர்ந்தே அநுஸந்திக்கப்படும், இம் மூவர்க்கும் திருநாள் பாட்டு அருளிச்செய்யா நின்ற மணவாள மாமுனிகளும் "ஐப்பசியி லோணம் அவிட்டம் சதயமிவை, ஒப் பிலவா நாள்களுலகத்தீர்—எப்புவியும் பேசுபுகழ்ப் பொய்கை யார் பூதத்தார் பேயாழ்வார், தேசுடனேதோன்று சிறப்பால்" என்று ஒரே பாசுரமாகத் தொகுத்து அருளிச்செய்தமையும் நோக்கத்தக்கது.

பொய்கையாழ்வார்

"தெண்ணீர்வயல் தொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து" என்று ஔவையார்பாடியபடி கல்விகேள்வி அறிவொழுக்கங்களாலான்றவர் பலரையுமுடையதான தொண்டை நாட்டிலே புண்ய க்ஷேத்ரங்களெல்லாவற்றினுள்ளும் மிக்க சீர்மைபெற்று விளங்கும் ஸத்யவ்ரதக்ஷேத்ரத்திலே, "முக்தி தரும் நக்ரேழில் முக்கியமாங் கச்சி" என்றும் "காசி முதலாகிய நன்னகரியெல்லாம் கார்மேனியருளாளர் கச்சிக்கு ஒவ்வா" என்றும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுவதும் வேகவதியென்னும் புண்ணியநதியின் தென்பால் விளங்குவதுமான காஞ்சிமாநகரிலே ஸ்ரீயதோக்தகாரி ஸந்நிதியென்று ப்ரஸித்தமான திருவெஃகாவென்னும் திவ்யதலத்தின் வடபுறத்தில் மஹான்களது திருவுள்ளம்போல் ஆழ்ந்து தெளிந்து விளங்கும் பொற்றாமரைப் பொய்கையிலே பூத்ததொரு நற்றாமரைப்பூவிலே ஐப்பசி மாதத்துத் திருவோணத்திலே இவர் திருவவதரித்தார். இவருடைய ப்ரபாவத்தைப்பார்த்து அனைவரும் இவரைத் தேவிற் சிறந்த திருமாலின் திவ்யாயுதங்களுள் பாஞ்சஜந்யமென்னும் திருச்சங்கின் அம்சமாக அறுதியிட்டனர். பொய்கையிலவதரித்தது காரணமாகப் பொய்கையாழ்வாரென்று திருநாமம் பெற்றாரிவர்.

பூதத்தாழ்வார்.

நீர்வளம் நிலவளம் முதலிய பலவளங்களும் மலிந்து இப்பூமண்டலத்திற்குத் திலகம்போன்றுள்ள அத்தொண்டைமண்டலத்திலே கீழ்க்கடற்கரையிலுள்ள திருக்கடல்மல்லையென்கிற மஹாபலிபுரத்திலே குருக்கத்திப்பந்தரிலே ஒரு குருக்கத்தி மலரிலே ஐப்பசி மாதத்து அவிட்டநக்ஷத்திரத்திலே இவர் திருவவதரித்தார். இவருடைய வைபவத்தை நோக்கி அனைவருமிவரைச் கௌமோதகி யென்னும் கதாயுதத்தின் அம்சமாக அறுதியிட்டிருந்தனர், இவர்க்குப் பூதத்தாழ்வாரென்று திருநாமமானபடி என்னென்னில்;—வடமொழியில் [பூ-ஸத்தாயாம்.] என்கிற தாதுவடிவாகப் பிறந்தது பூதம் என்னுஞ்சொல். ஸத்தைபெற்றது என்று பொருள். எம்பெருமானுடைய திருக்குணங்களை யநுபவித்தே ஸத்தை பெற்றாரென்னும் காரணம்பற்றியே பூதத்தாழ்வாரென்று திருநாமமாயிற்றென் றுணர்க. திருவாய்மொழியில் (5-2-1) "கடல்

வண்ணன் பூதம்" என்றவிடத்து வியாக்கியானங்களில் இப் பொருள் விளங்கக்காண்க.

பேயாழ்வார்.

"ஆரேடீரெட்டு தொண்டை" என்றவாறு நாற்றெட்டுத்தி ருப்பதிகளுள் இருபத்திரண்டு திருப்பதிகளை யுடையதான துண் டீர மண்டலமென்கிற அத்தொண்டைவள நாட்டிலே திருவல்லிக் கேணி யென்னுந் திவ்ய தேசத்துக்குத் தென்திசையிலுள்ள திரு மயிலை நகரியில் ஒரு கிணற்றிலே யுண்டான செவ்வல்லிப்பூவிலே ஐப்பசி மாதத்துச் சதய நக்ஷத்திரத்திலே இவர் திருவவதாரஞ் செய்தருளினர். இவருடைய வைபத்தைக்கண்டு பலரும் இவரை நந்தகமென்னும் வாட்படையின் அம்சமாக அறுதியிட்டனர். இவர் ஒப்புயர்வற்ற பகவத் பக்தியையுடையராய், கண்டவர்க ளடங்கலும் 'இவர் பேய் பிடித்தவர்' என்னும்படி நெஞ்சழிந்துகண் சுழன்று அழுதும் சிரித்தும் தொழுது மெழுந்தாடியும் மகிழ்ந்து பாடியும் அலறியுமே அநவரதம் போதுபோக்கிக் கொண்டிருந்த மையால் பேயாழ்வாரென்று திருநாமம் பெற்றனர். பரமபக்தி தலையெடுத்து எம்பெருமானை யநுபவிக்கும் திறம் மற்ற ஆழ்வார் களைக்காட்டில் இவர்க்கு மிகப் பெரிதாயிருந்ததனாலும், இவர் தாம் எம்பிரானுக்கு ஆட்பட்டது மாத்திரமேயன்றி, திருமழிசை யாழ்வாரைத் திருத்திப் பணிகொண்ட மஹானதலாலும் மஹதாஹ் வயர் என்ற மற்றொரு திருநாமமும் இவர்க்கு உண்டு.

இவர்களின் வைபவம்.

ஸ்ரீ ராம பரத லக்ஷ்மணர் போல அடுத்தடுத்த நாள்களில் அவதரித்தவர்களும் அயோநிஜருமாகிய இம்மூவர்க்கும் ஸ்ரீவைகுண்டநாதனுடைய திருவாணையினால் ஸேனைமுதலியார் இந் நிலத்திற்கெழுந்தருளிப் பஞ்சஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து திரு மந்திரப்பொருள்களையும் உபதேசித்தருளினர். அதனால் இவர்கள் "முக்குணத் திரண்டவையகற்றி, ஒன்றினிலொன்றி நின்று" என் றாற்போல ரஜோகுணமும் தமோகுணமும் சிறிதுமற்று சுத்தஸாத் விகர்களாய் எம்பெருமானுக்குக் கைங்கரியம் செய்வதையே பெரும்பேறாகக்கொண்டு ஞானபக்தி விரக்திகளுக்குப் 'பிறப்பிட மென்னலாம்படி விளங்கி "உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர் தின்னும்

வெற்றியேயுமெல்லாம் கண்ணன்'' என்றாற்போல பகவத்குணநு பவத்தையே தாரகமும் போஷகமும் போக்யமுமாகக்கொண்டு அந்நபாநாதிகளை யொழித்து, உண்டியே உடையே உகந்தோடு கின்ற இம்மண்டலத்தாரோடு கூட கில்லாமல் ஒருநாளிருந்த விடத்தில் மற்றொரு நாளிராதபடி ஓடித்திரியும் யோகிகளாய், தம்மில் ஒருவரையொருவர் அறியாமல் தனித்தனியே ஸஞ்சரித் துக்கொண்டிருந்தனர். இப்படி ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்த இம் மூவரையும் ஓரிடத்திலே சேர்த்து ஆட்கொண்டு இவர்கள் முக மாக உலகத்தை வாழ்விக்க வேணுமென்கிற குதூஹலம் எம் பெருமான் திருவுள்ளத்திலுண்டாயிற்று. ஸத்யகாமனாய் ஸத்ய ஸங்கல்பனான எம்பெருமானுடைய மனோரதம் பழுதுபடுமோ? அவனுடைய அத்திருவுள்ளம் நிறைவேறுவதற்கு வழியுண்டா யிற்று. அதாவது ஒருநாள் ஸூர்யன் அஸ்தமித்த பின்பு பொய்கை யாழ்வார் திருக்கோவலூரை யடைந்து அங்கு ம்ருகண்டு மஹர்ஷியின் திருமாளிகையில் சென்று இதன் இடைகழி யில் பள்ளிகொண்டிருந்தார். பிறகு பூதத்தாழ்வாரும் அங்கே வந்துசேர, "வைஷ்ணவோ வைஷ்ணவம் த்ருஷ்ட்வா தண்டவத் ப்ரணமேத் புவி" என்கிற சாஸ்த்ர முறைப்படி ஒருவரையொரு வர் வந்தனை வழிபாடுகள் செய்தவுடன் "இவ்விடம் ஒருவர் படுக் கலாம், இருவர் உட்கார்ந்திருக்கலாம்'' என்று பொய்கையாழ் வார் விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவ்விதமே இருவரும் உட்கார்ந்திருந் தனர். அதன் பிறகு பேயாழ்வாரும் அவ்விடத்திற்கே வந்துசேர, ஒருவரையொருவர் தண்டன் ஸமர்ப்பித்து உபசரித்துக்கொண்ட பின் "இவ்விடம் ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம்'' என்று பொய்கை பூதத்தாரிருவரும் சொல்ல, அவ் விதமே மூவரும் அவ்விடத்திலே நின்றுகொண்டு பரஸ்பரம் பக வத் குணங்களைச் சொல்லுதலும் கேட்டலும் செய்து களித்திருந் தனர்.

அப்பொழுது உலகளந்த மூர்த்தி அவர்கள் திறத்திலே திரு வருள் செய்யும் பொருட்டு, பெருத்த இருளையும் கனத்த மழையை யும் உண்டாக்கி, பெரிய வடிவத்தோடு அவர்களிடையே சென்று நின்று பொறுக்கமுடியாத மிக்க நெருக்கத்தைச் செய்தருளி

னன். அதன்மேல் இவர்கள் 'இதுவரையிலு மில்லாத நெருக்கம் இப்போது உண்டானதற்குக் காரண மென்கொல்? பிறரெவரேனும் இங்குப் புகுந்தவருண்டோ?' என்று சங்கிக்கையில், பொய்கையாழ்வார் பூமியாகிய தகழியில் கடல்நீரையே நெய்யாகக் கொண்டு ஸூர்யனை விளக்காக ஏற்ற, பூதத்தாழ்வார் அன்பாகிய தகழியில் ஆர்வத்தை நெய்யாகவும் சிந்தையைத் திரியாகவும்கொண்டு ஞான தீபத்தை ஏற்ற, இவ்விரண்டி னொளியாலும் இருளற்றதனால், பேயாழ்வார் தாம்எம்பெருமானை ஸேவித்தமை கூறியவளவிலே மூவரும் பகவத் ஸ்வரூபத்தை நன்கறிந்து அநுபவித்து ஆநந்தப் பெருவெள்ளமெய்தி அதனுக்குப் போக்குவீடாகத் திவ்ய ப்ரபந்தங்களருளிச்செய்து உலகத்தாரை உய்விக்கத் திருவுள்ளம் பற்றினர்.

அப்பொழுது பொய்கையாழ்வார் "வையந்தகளியா என்று தொடங்கியும், பூதத்தாழ்வார் "அன்பேதகளியா' என்று தொடங்கியும், பேயாழ்வார் 'திருக்கண்டேன்" என்று தொடங்கியும் மூவரும் மூன்று திருவந்தாதி ப்ரபந்தங்களைத் திருவாய்மலர்ந்தருளினர். இப்பிரபந்தங்களுக்கு அடைவே முதல் திருவந்தாதி என்றும், இரண்டாம் திருவந்தாதி யென்றும், மூன்றாம் திருவந்தாதி என்றும் திருநாமம் வழங்கலாயிற்று.

பின்பு இவ்வாழ்வார்கள் மூவரும் தேஹளீசனென்னும் திருக்கோவலூராயனைத் திருவடித்தொழுது விடைபெற்று நெடுங்காலம் திருப்பதிகள் தோறும் சென்று மங்களாசாஸநம் செய்து, யோகபலத்தால் ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்கள் இம் மண்ணுலகில் வாழ்ந்திருந்து வையகத்தை வாழ்வித்தருளினர்.

முதலாழ்வார்கள் வைபவம் முற்றிற்று.

திருமழிசைப்பிரான் வைபவம்

முன்னொரு காலத்தில் அத்ரி, வஸிஷ்டர், ப்ருகு, பார்க்கவர் புலஸ்த்யர், அங்கிரஸ் முதலான ப்ரஹ்மர்ஷிகள் பலரும் ஸத்யலோகத்தைச் சார்ந்து அங்குத் தலைமைபூண்டு வீற்றிருக்கிற பிரமதேவனைத் திருவடிதொழுது கூப்பியகையராய், 'தேவனே! பூலோ

கத்தில் மிகச்சிறந்ததான க்ஷேத்ரம் இன்னதென்று தெரிந்து ஆங்குச்சென்று பெருந்தவமியற்றக் கருதி இப்பொழுது ஈங்குவந்திருக்கின்ற எங்களுக்கு அத்தகைய திவ்ய ஸ்தானமின்னதென்று நிச்சயித்துச் சொல்லவேணும்' என்று வேண்ட, அவ்வேண்டுகோளுக் கிரங்கிய த்ரிபுவந கர்த்தாவாகிய நான்முகக்கடவுள் உடனே தேவ சிற்பியான விச்வகர்மாவை வருவித்து 'இம்முனிவர்கள் காணுமாறு துலாக்கோல் நாட்டி அதன் ஒரு தட்டில் ஐம்பது கோடியோஜனை விஸ்திரணமுள்ள பூமி முழுவதையும் மற்றொரு தட்டில் திருமழிசை என்னும் புண்ணிய க்ஷேத்ரமாத்திரத்தையும் வைத்து நிறுப்பாய்' என்று பணிக்க, அங்ஙனம் அவன் செய்தவளவிலே, மண்ணுலக முழுவதையும் நாட்டியதட்டு இலேசுபட்டு மேலோங்கி நிற்க, திருமழிசைப்பதியை இட்ட தட்டு கனம்பெற்றுத் தாழ்ந்து நின்றது.

அவ்வேறுபாட்டைப் பிரமதேவன் அந்த ப்ரஹ்மர்ஷிகளுக்கு நன்கு எடுத்துக்காட்டி அந்த மழிசைப்பதிக்கு 'மஹீஸாரக்ஷேத்ரம்' என்று காரணப்பெயரிட்டு அதிற்போயிருந்து தவம்புரிந்து உயர்கதி புகுமாறு அநுமதி தந்து அவர்களை யனுப்பினர்.

அவ்வண்ணமே அந்த முனிவர்கள் அவ்விடத்தையடைந்து ஐம்பொறி யடக்கி அருந்தவம் புரிந்தனர். அவர்களில் பார்க்கவர் என்கிற முனிவரர் தீர்க்கஸத்ரமென்ற பெருவேள்வியைச்செய்து அதனால் வாஸுதேவனை ஆராதித்து அதன் பின்னர் அவ்வெம்பெருமானையே குறித்துப் பெருந்தவமியற்றுகையில், அதனைக் கண்டு பொறாமை கொண்ட தேவர்கள் அந்தவ வொழுக்கத்தை யழிக்குமாறு அரம்பை, மேனகை, ஊர்வசி, திலோத்தமை முதலிய அப்ஸரஸ் ஸ்திரீகளை ஏவினார்கள். அவ்வரம்பையர் பலர் வந்து இத்தபஸ்வியின் தபோநிஷ்டையைக் குலைக்கப்பலவாறு முயன்று பார்த்தும் எம்பெருமானது திருவடித் தாமரைகளில் அழுந்திநின்ற அவரது ஹ்ருதயகமலத்தை மீட்க இயலாமல் வெட்கமும் அச்சமும் கொண்டு மீண்டு செல்ல, அவர்களில் அதிநிபுணையான கநகாங்கி யென்னுங் கட்டழகி, விஷ்ணுமாயை போல வேண்டியவுயிர்களை மோஹிப்பிக்கும் வல்லமையுடையாள் மந்மதனையும் வஸந்த காலத்தையும் மற்றும் காமோத்தீபக

மான தென்றல் திங்கள் முதலியவற்றையும் உற்ற துணையாகக் கொண்டு அம்முனிவர் முன்னிலையில் ஆடல்பாடல் முதலிய விநோதங்களைச்செய்ய, அப்பொழுது விதி வசத்தால் அவ்வருந்தவர் தமது உள்ளத்தைப் பகவத்த்யானத்தில் நின்றும் மீட்டு அவளது ஸங்கீத ஸாரஸ்யத்தை அநுபவித்துச் செவிபடைத்த ப்ரயோஜனம் பெற்றேமெனக்கருதிக் கண்விழித்து அந்த உத்தமியின் அதிஸௌந்தரியத்தைக்கண்டு காமுற்று, யோகம் விட்டுப் போகம் விரும்பி அவளோடு கூடிக்குலாவி மோஹ வலையினுட்சிக்கிச் சிலகாலம் தம்மை மறந்து மன்மத பரவசராய்க் கிடந்தனர்.

திருமழிசைப்பிரான் அவதாரம்.

அக்காலத்துக் கருப்பங்கொண்ட அவளது வயிற்றினின்று தைமாதத்தில் மகா நக்ஷத்ரத்தில் ஸுதர்சனமென்னும் திருவாழியின் அம்சமானதொரு கர்ப்பம் வெளியாயிற்று. அஃது அவயவமொன்றும் காணப்படாது பிண்டாக்ருதியாக இருந்ததனால், அத்தேவமாது அதனை வெறுத்து அருகிலுள்ள பிரப்பம்புதரில் எடுத்தெறிந்துவிட்டுத் தன்னுலகம் சென்றனள். பின்பு தம் வசமடைந்த பார்க்கவர் தவமிழந்ததற்குப் பச்சாத்தாபப்பட்டு வேறோரிடஞ் சென்று மீண்டுந் தவந் தொடங்கலாயினர். இதுநிற்க;

புதரில் எறியப்பட்ட பிண்டம் சிறந்ததோர் ஆண்குழந்தை வடிவமாகப் பரிணமித்து உயிர்பெற்றுப் பசிதாஹங்களால் பரிதபித்துத் தனியே அழுதுகொண்டிருக்க, அவ்விடத்துக்கு அருகிலே அந்தத்தலத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளி யிருக்கின்ற ஜகந்நாதப்பெருமாள் பிராட்டியுடனே எழுந்தருளி அந்தச்சிசுவைக் குளிரக் கடாக்ஷித்து அதன் பசி தாஹங்களைத் தவிர்த்து ஆராவமுதமான தமது திருமேனியைக் காட்டித் தேற்றி மறைந்து செல்ல, அப்பெருமானது பிரிவை ஆற்றுமல் அக்குழந்தை மீளவும் அழத்தொடங்கிற்று.

அச்சமயத்தில் அங்குப் பிரம்பறுக்க வந்தானொரு திருவாளரென்னும் வேளாளன் அவ்வழு குரலைக்கேட்டு அருகில்வந்து அக்குழவியைக் கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் எடுத்துச்சென்று இல்லம் புக்குத் தன் மனைவியான பங்கயச்செல்வியை யழைத்து 'பிள்ளையில்லாத நமக்குத் தைவிகமாகக் கிடைத்தது இது' என்று

சொல்லிக் குழந்தையைக் கையிலே கொடுக்க அவளும் அதிக ஆதரத்தோடு வாங்கிச் சீராட்டி வளர்க்கத் தொடங்குகையில் அவளுக்கு அம்மகவின்பாலுண்டான பேரன்பினால் பால் சுரக்க, அவள் அம்மூலைப்பாலைக் கொடுக்க முயல, அத்தெய்வக் குழவி அங்கீகரியாமல் ஸ்தந்யபாநாதிகளில் விருப்பற்றுப் பகவத் குணநுபவத்தையே தாரகமாகக்கொண்டு பசி தாஹங்கள் கொள்ளாது அழுதல் அரற்றுதல் கூவுதல் பேசுதல் முதலிய லோக வியாபாரமொன்று மின்றி மல மூத்ர ரஹிதமாய்ப் பரிசுத்தமாக இளஞாயிறுபோலத் திருமேனி யொளிவிளங்க வளர்ந்து வந்தது.

கணிகண்ணன் ஜனித்தல்

"உண்ணுஞ் சோறு பருகுநீர்த் தின்னும் வெற்றிலையுமெல்லாங் கண்ணன்" என்றபடி இக்குமாரர் எம்பெருமானை அநுபவித்தலாகிய அம்ருதபானத்திலே உள்ளமும் உடலமும் நிறைந்து உணவு நீர் வேட்கை யொழிந்து காண்பவர் கேட்பவர் யாவரும் வியக்குமாறு எழுந்தருளியிருக்கிற செய்தியை அவ்வூரிலிருப்பானொரு வேளாளக்கிழவன் கேள்வியுற்று இவரை ஸேவிக்க விரும்பிப் பசுவின்பால் காய்ச்சி எடுத்துக்கொண்டு தன் மனைவியுடனே ஒருநாள் உதயகாலத்தில் அவரிருக்குமிடத்தை யடைந்து இவரது கிளரொளி யிளமையைக் கண்டு அதியாச்சரியப்பட்டுத் தான் கொணர்ந்த பாலைத் திருமுன்பே ஸமர்ப்பித்து 'இதனை யுட்கொண்டருள வேண்டும்' என்று வெகுவாகப் பிரார்த்தித்தான், அவனுடைய பக்தி மிகுதிக்குத் திருவுள்ளமுகந்து இவர் அதனை அமுது செய்தார். பிள்ளையில்லாத குறையினால் அத்தம்பதிகள் இவரையே தமக்கு எல்லாப் பேறுமாகப் பாவித்து நாள்தோறும் பால் கொண்டுவந்து கொடுக்க, அவர்களது பக்தியமுதத்துக்கு உவந்து அதனைப் பானம் செய்துவந்த இவர் ஒருநாள் அவர்களது குறையைத் தீர்க்கக்கருதி, தாம் உண்டு சேஷித்த பாலை 'நீங்கள் உண்ணுங்கள்' என்று அவர்களுக்குக் கொடுக்க அவர்கள் அதனைப் பருகிய வளவிலே கிழத்தனம் நீங்கி இளமைப்பருவ மடைந்தனர். பின்பு அவ்வேளாண்மகள் கர்ப்பவதியாய் ஒரு புத்திரனைப் பெற அதுநோக்கி மகிழ்ச்சிகொண்ட அவள் கொழுநன் அக்குழந்தைக்குக் கணிகண்ணனென்று பெயரிட்டு அன்போடு வளர்த்து

அவரது முன்னிலையிலே கொண்டு வந்துவிட அவ்விளமகன் இவரது கடாக்ஷ வீக்ஷணத்தால் நல்லறிவுபெற்று நூல்களைகளை உணர்ந்து பகவத் பக்தியையும் பாகவத ப்ரதி பக்தியையும் மிகவும் உடையனுயினன்.

திருமழிசைப்பிரான் பலமதங்களிற் புகுந்து ஆராய்தல்.

பார்க்கவ குமாரர் இப்படி ஏழுவிராய மளவும் பிரம்பறுப்பானிடத்திலே யிருந்து பின்பு அஷ்டாங்க யோகத்தால் முழுமுதற் கடவுளை யடையக்கருதி அங்கு நின்றும் புறப்பட்டுப் பலவிடங்களுக்குச் சென்று 'எல்லாப் பொருளுக்கும் தலைமையான பரதத்வம் ஏதுவோ?' என்று ஆராயலுற்று, லோகாயதம், பௌத்தம், சமணம் முதலிய அவைதிகமான பாஹ்யமதங்களுள்ளும் மாயாவாதம் முதலான வைதிகமான குத்ருஷ்டி மதங்களுள்ளும் ஒவ்வொன்றிலும் தனித்தனி புகுதலுற்ருர். முதலிலொரு மதத்தில் பிரவேசித்து அப்பொழுது அதற்குரிய நூல்களையெல்லாம் ஆய்ந்து தேர்ந்து அம்மதத்திற்கேற்ற பெயரோடும் ஒழுக்கத்தோடும் கூடி அதன் நிலையிலே ஊன்றி நின்று பல நூல்களை இயற்றிப் பின்பு அக்கொள்கையில் சில குறைபாடுகளைக் கண்டு அதைவிட்டு வேறொரு சமயத்திலிறங்குவார்.

திருமழிசைப்பிரானைப் பேயாழ்வார் திருத்திப்பணிகொள்ளுதல்

இவ்வாறே பலகாலம் பல மதங்களையும் பரிசோதித்தவர் பின்பு சைவசமயமே ஸத்ஸமயமென்று துணிந்து அதில் தலையிட்டுச் சிவவாக்கியர் என்னும் பெயர் பூண்டு சிவபரமாகச் சில நூல்களைச் செய்துகொண்டு பிறமதஸ்தரோடு ஸல்லாபம் செய்வதற்கும் விருப்பமற்று ஏகாந்த சீலராய் ஓரிடத்திலே யிருந்து பரமசிவனைத் தியானித்துவருகையில் முதலாழ்வார்களிலொருவரான பேயாழ்வார் அங்கு எழுந்தருளி அவரது செய்தியை அறிந்து அவரைச் சீர்திருத்தி ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஸம்ப்ரதாய ப்ரவர்த்தகராக்க வேணுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி அவரது ஆச்ரமத்துக்கருகில் தாம் ஓர் ஆச்ரமமமைத்துக்கொண்டு, அதிலே சில செடிகளைத் தலைகீழாக நட்டுச் சில்லிக்குடமும் அற்றதாம்புங்கொண்டு அவற்றிற்கு நீர்வார்க்கத் தொடங்கி நின்ருர். கண்டவர் பரிஹஸிக்கத் தக்க அச்செயலைப்பார்த்துச் சிவவாக்கியர் இகழ்ச்சிப் பெருநகை

கொண்டு அவ்விடத்திற்குச் சென்று 'நீர் பித்தரோ? பேயரோ?' என்ன; அவர் 'நான் பித்தனுமல்லேன் பேயனுமல்லேன்; நீரே உந்மத்தர்' என்று உத்தரம் கூறினர். அதுகேட்ட அவர் ப்ரத்யக்ஷமாக அவரது பொருந்தாத செய்கையை எடுத்துக்காட்டித் தாம் சொன்னதை நிலை நிறுத்த, பேயாழ்வார் "வெகுகாலமாக அனேக மதங்களில் அலைந்தும் பரதத்துவ மின்னதென்று உண்மை தெளியாத உம்மை உந்மத்தரென்னத் தடையென்ன? உற்பத்தி விநாசங்களில்லாத முழுமுதற் கடவுளான ஸ்ரீமந் நாராயணன் இருக்க அவனையறியாது ஜநநமரணங்களோடுகூடிய உருத்திரனைத் தெய்வமாகக்கொண்டது உமது உணர்வின்மையேயாகும்" என்று தாம் கூறியதை வற்புறுத்தத் தொடங்கினர். அப்பொழுது அதிப்ரபலமாக இருவர்க்கும் சைவ வைஷ்ணவ ஸமய ஸம்வாதம் நடந்தது. அதில் தோல்வியடைந்த சிவவாக்கியர் அதுகாறும் காலம் வீணே கழிந்ததற்கு அநுதபித்துச் சைவசிந்நங்களை யொழித்து, தம்மை வாதப்போரில் வென்ற பேயாழ்வாருக்கு சிஷ்யராய் அவரைச் சரணமடைய, அப்பொழுது அவர்க்குப் பேயாழ்வார் பஞ்ச ஸம்ஸ்கார பூர்வகமாகத் தத்வோபதேசம் செய்து எழுந்தருளினர். அது முதல் ஸாரதமமான விஷ்ணு பக்தியையே மேற்கொண்ட திருமழிசைப்பிரான்,

" சாக்கியங் கற்றோம் சமண்கற்றோம் சங்கரனு
ராக்கிய வாகமநூ லாராய்ந்தோம்—பாக்கியத்தாற்
செங்கட்கரியானைச் சேர்ந்தோம்யாம் தீதிலமே
எங்கட்கரிய தொன்றில்."

என்று எண்ணித் திருமழிசைக்கு வந்து யோகநிலையில் நின்று திருமகள் கொழுநனைத் தியானித்துக் கொண்டிருந்தார்.

திருமழிசைப்பிரான் சிவபிரானோடு ஸம்பாஷித்தலும் பக்திஸாரர் என்ற திருநாமம் பெறுதலும்.

அக்காலத்தில் ஒருநாள், ஆகாச மார்க்கத்தில் எருதின்மீது ஏறிக்கொண்டு பார்வதி பரமேச்வரர் செல்லுகையில் பார்வதியானவள் இவரது தவவொழுக்கத்தைக் கண்டு கொண்டாடித் தன் கணவனை நோக்கி 'இவன் ஆரோ?' என வினவ, சிவபிரான்

இம்மஹாநுபாவன் நம்மைவிட்டு நாராயணனுக்கு அடிமைப்பட்ட வன்' என்று சொன்னவளவிலே அம்பிகை, இப்பெரியவனுக்கு நாமும் தரிசனம் தந்து ஏதேனும் வரமளித்துப் போவோம்' என்றுகூற, அவளது விருப்பத்தின்படி செய்ய ஸம்மதித்துச் சிவபிரான் இவரெதிரில் வந்து தோன்றினன். இவர் அச்சிவனைப் பார்த்தும் பாராதவர்போல உபேக்ஷித்து ஒரு கந்தைத்துணியைத் தைத்துக்கொண்டு காரியாந்தரபரராயிருக்க, அதுகண்ட சங்கரன் 'உனக்கு அருள் செய்யவந்த நம்மை நீ அநாதரஞ்செய்வது தகுதியோ'? என்று நவில, யோகிவரர் 'உம்மாலாக வேண்டியது ஒன்றுமில்லை; ஆதலின் நான் உதாஸீனனாயிருந்தேன்' என்றார். பின்பும் கங்காதரக்கடவுள் 'நம்வரவு வீண்போவதன்று; உனக்கு அபீஷ்டமான வரம் பெற்றுவாழ்வாய்' என்று நிர்ப்பந்திக்க, அநந்தரம் ஆழ்வார் 'பரமபதம் அருளவல்லீராயின் அருள்வீர்' என வேண்டினர். அதற்கு அக்கடவுள் 'அது நம்மால் தரத்தக்கதன்று; அது தருதற்கு உரிய தேவன் ஸ்ரீமந்நாராயணனே; ஆதலின் வேறுவரம் வேண்டுதி' என்ன, ஆழ்வார் புன்முறுவல் செய்து 'அம்முத்தியைப் பெறும் பொருட்டுப் பலகாலம் இவ்வுலகில் உயிர்த்திருந்து பெருந்தவம் புரிதற்கு உபயோகமாக நீண்ட ஆயுளையேனும் அடியேற்கு அளித்தருளும்!' என்று ப்ரார்த்தித்தார். அதுகேட்டுக் கைலாஸபதி 'அது கர்மாநுஸாரமாக நடப்பதேயன்றி வளர்த்தத்தக்கதன்று; வேறு வேண்டுவதை விளம்புவாய்' என்ன; திருமழிசைப்பிரான் குறுமுறுவலோடு இகழ்ச்சியாய் 'இவ்வூசியின் பின்னே நூல் வரும்படி வரம்தந்தருளீர்' என்று விநோதமாகச் சொல்ல அப்பரிஹாஸ வார்த்தை செவிப்பட்டவுடனே கடுஞ்சினங்கொண்ட கண்ணுதற் கடவுள் 'இச்செருக்குடையானை இப்போதே அநங்கனைப் போலாக்கிவிடுகிறேன்' என்று தமது நெற்றியிலுள்ள நெருப்புக் கண்ணைத் திறந்துவிட்டார். அதனினின்று புகையும் பொறியுமாகக்கிளர்ந்தெழுந்த காலாக்னியைக் கண்டு திருமழிசைப்பிரான் சிறிதும் கலங்காமல் 'இந்திரன் போல உடம்பு முழுவதிலும் கண்காட்டினும் அஞ்சுவேனல்லேன்' என்று சொல்லித் தமது வலத்திருவடியின் பெருவிரலிலுள்ளதொரு கண்ணைத் திறந்துவிட, அதினின்றும் ஒரு பெருந் தீ எழுந்து ஊழித்தீயினும் பலமடங்கு

மேலிட்டு அவ்வனலே அடர்க்கத் தொடங்கிற்று. அவ்வளவில் அரன் அக்கடுநெருப்பை அவிக்கும்படி தமது சடையிலுள்ள பல மேகங்களை ஏவிவிட, அவையும் அங்ஙனமே கல்பாந்த காலத்திற் போலச் சோனைமழை பொழிந்து பெருவெள்ளம் கோக்கவும் திருமழிசையாழ்வார் சிறிதும் சலியாமல் பகவத் பக்தியிலே ஊன்றியிருந்தார். அது கண்டு முக்கண்மூர்த்தி மிகவியந்து இவர்க்கு பக்திஸாரர் என்று திருநாமஞ் சாத்தி இவரது வைபவத்தைக் கொண்டாடித் தம்மிடத்துக்குத் திரும்பிப்போயினர்.

சுக்திஹாரனென்னும்ஸித்தன்ஆழ்வாரைவணங்கிவழிபடுதல்.

அதன் பின்பு ஆழ்வார் முன்போலவே யோகத்திலெழுந்தருளியிருக்கையில் சுக்திஹாரனென்பா னொருவன் ஸித்தன் தன் ஸாமர்த்தியத்தினால் ஒரு புலியையடக்கி வாஹனமாகக்கொண்டு அதன் மேலேறி நடாத்தி ஆகாசமார்க்கமாகச் செல்லுகையில், இவரது யோகமஹிமையினால் அவ்வாஹனம் தடைப்பட்டு இவர்க்கு நேரில் மேலே வானத்தில் செல்லமாட்டாது திகைத்து நிற்க, அவன் 'இதற்குக் காரணம் என்னோ?' என்று எப்புறத்தும் பார்க்கையில் கீழேயிருக்கிற யோகியைக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு அங்கு நின்று இறங்கி இவர் ஸந்நிதானத்திலே வந்து இவரது சக்தியைச் சோதிக்கக் கருதி 'ஓ முனிச்ரேஷ்டரே! நீர் உடுத்து நின்ற அந்தக் கந்தைசீலையைப் போகட்டுப் பீதாம்பரத்தாலாகிய இந்த உடையை உபயோகித்துக் கொள்ளும்' என்று ஒரு சிறந்த கஞ்சுகத்தை யுண்டாக்கிக் கொடுக்க அவர் அதனைத் திரஸ்கரித்துத் தமது இச்சாமாத்திரத்தால் மாணிக்கமயமானதொரு கவசத்தை நிருமித்துக் காட்டினார். ஸூர்யன்போல ஒளி விளங்குகின்ற அதனைக் கண்டு நாணங்கொண்டு அந்த ஸித்தன் தன் கழுத்திலுள்ள தொரு மணிமாலையை வாங்கி 'இதனை ஜபமாலையாகத் தரித்துக்கொள்ளும்' என்று கொடுக்கவர, ஆழ்வார் தம் திருக்கழுத்தில் தரித்துள்ள துளஸிமணிமாலையையும் தாமரைமணிமாலையையும் எடுத்துக்காட்டினார். அவை சிறந்த நவரத்நமாலைகளாய் விளங்கக் கண்ணுற்று அவன் வெட்கப்பட்டு 'ஸித்தர்களெல்லாரையும் வென்றுவந்த என்னை நீர் வென்றதனால் உம்மினும் சிறப்புடையா னொருவன் ஸித்தன் உலகத்தில் எங்கும்

இலன்' என்று சொல்லித் துதித்து ப்ரதக்ஷிணஞ்செய்து நமஸ்கரித்து வேறுவழியாகச் சென்றிட்டான்.

ஆழ்வாரைக் கொங்கணஸித்தன் வணங்குதல்

பின்பும் அவர் அங்கே யோகநிஷ்டராக இருக்கையில் கொங்கண ஸித்தன் என்பானோர் ரஸவாதி அவரது மஹிமையைக் கேள்வியுற்று மிக்க பரபரப்போடு அருகில்வந்து கோடியிரும்பைப் பொன்னாக்க வல்லதோர் ரஸகுளிகையைக் காட்டி 'இதனை நீர் பெற்று மகிழ்மின்' என்ன; ஆழ்வார் அதனை வேண்டாவென்று விலக்கித் தமது பொன்னொத்த திருமேனியின் புழுதியை எடுத்துத் திரட்டி அவ்வுருண்டையை அவன் கையில் கொடுத்து 'இக்குளிகை பலகோடிக் கற்களைப் பொன்னாக்க வல்லது; இதனைக்கொண்டு நீ பிழைப்பாய்' என்று சொல்லியருள, அவன் அதனை உடனே பரிசோதித்துப் பார்த்து அவ்வாறே யிருக்கக் கண்டு அதிப்ரீதியோடு ஆழ்வாரைத் தண்டனிட்டுப் போயினன்.

திருமழிசைப்பிரான் முதலாழ்வார்களோடு கூடியிருத்தல்.

அப்பால் பக்திஸாரர் வேறோரிடஞ்சென்று ஒரு மலைக் குகையினுள் இருந்து யோகு செய்யா நிற்கையில், திவ்யதேச யாத்திரையாய் ஸஞ்சரித்து வருகிற முதலாழ்வார்கள் மூவரும் அவ்விடத்தை யடைந்து உள்ளே எழுந்தருளியிருக்கின்ற இவரது திவ்யமான திருமேனியொளியை வெளியிலிருந்து கண்டு அதிக ஆச்சரியப்பட்டு முழையினுட்புக்குக் குசலப்ரச்நம் பண்ண அது கேட்டு அவரும் விரைவாக எழுந்து யோகக்ஷேம விசாரணை செய்தவளவிலே நால்வரும் பாலும் பாலுங் கூடினாற்போலவும் தேனும் தேனுங் கலந்தாற்போலவும் ஒருமனப்பட்டு ஸர்வ காலமும் பகவத் குணங்களையே கூறுதல் கேட்டல் சிந்தித்தல் துதித்தல் அநுபவித்தல் முதலியன செய்துகொண்டு தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்கள். இப்படிச் சிலகாலஞ் சென்றபின் எல்லாரும் பேயாழ்வாரது திருவவதார ஸ்தலமான மயூரபுரிக்கு வந்து அங்கு அவ்வாழ்வார் தோன்றிய இடமாகிய கைரவ தீர்த்தத்தின் கரையிலே சில வருஷகாலம் யோகம் முடித்த பின்னர் முன்னவர் மூவரும் பூமி ஸஞ்சரணார்த்தமாகப் போயினார்கள்.

திருமழிசைப்பிரான் திருவெஃகா சேர்தல்.

அநந்தரம் திருமழிசையாழ்வார் தமது ஜந்மபூமியான மஹீஸாரபுரத்திற்குச் சென்று தாம் வழக்கம்போலச் சாத்திக் கொள்வதற்குத் திருமண் வேண்டிச் சோதித்தவிடத்தில் அகப்படாமையால் மனக்கலக்கமுற அப்போது, திருவேங்கடமுடையான் இவரது கனவிலே ஸேவைஸாதித்து 'கச்சிவெஃகாவையடுத்த பொற்குமரைப் பொய்கையிலேயுள்ளது' என்று அருளிச்செய்ய உடனே இவர் கவலையொழிந்து அங்கே சென்று திருமண்கண்டுகளித்து எடுத்துவந்து தரித்துக்கொண்டு பகவதநுபவைகபரராய்ச் சிலகாலங்கழித்து, பின்பு திருமழிசையைவிட்டுக் காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்து அங்கே திருவெஃகாவில் திருவணைப்பள்ளியில் கண்வளரா நின்ற (ஸ்ரீயதோக்தகாரிப்) பெருமாளை ஸேவித்து ஈடுபட்டு அப்பிரானையே த்யானம் செய்துகொண்டு அனேக வருஷ காலம் எழுந்தருளியிருந்தார்.

கணிகண்ணனுடைய பெருமை,

அப்பொழுது கணிகண்ணன் வந்து தனது ஆசார்யரான இவர்க்குப் பலவிதமான பரிசர்யைகளைப் பண்ணிக்கொண்டு உபாதாநமூலமாக ஜீவனம் செய்துவந்தான். அக்காலத்தில் தலை நரைத்து உடல் திரைந்து பருவம் முதிர்ந்த கிழவி யொருத்தி ஆழ்வாருடைய பாதகமலங்களில் பரமபக்தியுடனே அவருள்ளவிடத்தைத் திருவலகிடுதலும் மெழுகுதலும் கோலமிடுதலுமாகிய கைங்கரியங்களை நாள்தோறும் செய்துகொண்டிருந்து ஒருநாள் அவர் திருக்கண் விழித்த ஸமயத்திலே அவரைச் சரணமடைந்து வரங்கேட்டுப் பெற்று மாறுத யௌவனத்தை அடைந்து தேவமாதுபோல அதிஸுந்தரியாயினள். அந்நகரத்தரசனை பல்லவராயன் ஒருநாள் அவளது வடிவழகைக் கண்டு காதலுற்று விலையுயர்ந்த அணிகலங்களையும் நலமிகுந்த பட்டாடைகளையும் பரிசு கொடுத்து அவளை மணஞ்செய்து பட்டமஹிஷியாக்கி அவளுடன் வாழ்ந்திருந்தான். இருக்கையில், தனது யௌவநம் நாளுக்குநாள் குறைவதையும் அவளது பருவம் மாறுபடாதிருப்பதையுங் கண்டு வியந்து 'உனது மங்கைப் பிராயம் எஞ்ஞான்றும் ஒருபடியாயிருத்தற்கு ஹேது என்ன? என்றுகேட்டு ஆழ்வாருடைய வர

ப்ரஸாத மென்றறிந்து 'அவ்வருளைத் தான் பெறுதற்கு நல்லுபா யத்தை நாடியுரைப்பாய்' என்று அவளையே வேண்டினன். அது கேட்டு அந்த மங்கை 'நாடோறும் நமது அரண்மனைக்கு பிக்ஷுகராய் வருகின்ற கணிகண்ணரென்பவர் அந்த மஹா யோகிக்கு அந்தரங்கர்; இவர் புருஷகாரமாக அவரை அநுவர்த்தித்தால் மனோரதம் கைகூடும்' என்றாள். அவ்வாறே வேந்தன், மறுநாள் கணிகண்ணன் வந்தபோது அவரைத் தனியே அழைத்து உபசரித்து 'உமது ஆசிரியரை நான் ஸேவிக்கும்படி இங்கு அழைத்து வரவேண்டும்' எனவேண்ட, அவன் 'நம் ஆசிரியர் ஓரிடத்துக்கும் எழுந்தருளமாட்டார்' என்று கூறிவிட, அரசன் 'என்னை அங்கு அழைத்துப்போயாயினும் அவரது திருவருட்கு இலக்காக்குவித்து அவரருளால் என்னை நித்ய யௌவனனாயிருக்கச்செய்யவேண்டும்.' என்று ப்ரார்த்திக்க, அதற்கும் அவன் உடன்படாமல் 'உன்னைப் போல் ஐஹிகபோகத்தையே விரும்பி நிற்பவரை எம் ஆழ்வார் கண்ணெடுத்துப் பார்த்தலும் அரிது' என்று மறுத்துவிட்டான். பின்பு அரசன் வருந்திய சிந்தையனாயிருக்கையில் மந்திரிகள் வந்துதேற்றி 'இக்கணிகண்ணன் தெய்வப்புலமை யுடையான்; இவன் வாயினால் பாடியபடியெல்லாம் பல அற்புதங்கள் நிகழ்கின்றன; ஆதலின் இவனால் பாடப்பெற்றால் இஷ்டஸித்தி பெறலாம்' என்று உறுதிகூற; அங்ஙனமே மன்னவன் அடுத்த நாளில் அக்கணிகண்ணன் வந்தபோது 'எனக்கு அழியாத இளமை வருமாறு கவிபாடவேண்டும்' என்று புகல; அதற்கு அவன் 'நான் எப்பொழுதும் நாராயண ஸ்தோத்திரம் செய்வேனேயொழிய நரஸ்துதி செய்வேனல்லேன்' என்றான். பின்னும் மன்னவன் தன்னைப் பாடவேண்டுமென்று பலகால் நிர்ப்பந்திக்க, அவன் "ஆடவர்களெங்ங னகன்றொழிவார் வெஃகாவும், பாடகமு மூரகமும் பஞ்சரமா—நீடியமால், நின்றா னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ, மன்றார் பொழில்கச்சி மாண்பு" என்று ஒரு திருக்கவி சொல்ல; கொற்றவன் கோபங்கொண்டு 'நம்மைப்பாடு என்றால் நகரத்தைப் பாடிய நீ இவ்வூரில் இனி வஸிக்கலாகாது, உடனே வெளியே போ' என்று உறுத்திக்கூற, உடனே கணிகண்ணன் ஆழ்வாரிடம்சென்று நடந்த செய்தியை விண்ணப்பம்செய்து 'அடியேனுக்கு விடை தந்தருளவேண்டும்' என்றான்.

ஸ்ரீயதோக்தகாரியெம்பெருமான் புறப்பாடு

ஆழ்வார் 'நானும் பெருமாளை எழுந்தருளப் பண்ணிக் கொண்டு உடன் வருவேன்' என்று உரைத்துத் திருக்கோயிலுட் சென்று அடியவர்க்கெளியனை எம்பெருமானைத் திருவடி தொழுது

"கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டா—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் போகின்றேன் நீயு முன்றன்
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கோள்."

என்று ப்ரார்த்திக்கவே, அவ்வெம்பெருமானும் ஆழ்வாருடைய வேண்டுகோளின்படியே யோகநித்திரையை விட்டெழுந்துவர, மூவரும் அவ்வூரைவிட்டு அருகிலுள்ளதோரிடத்தை யடைந்து, அங்கு வஸித்தனர். இங்ஙனம் பெருமாளும் ஆழ்வாரும் அவரடியானும் அப்பதியை விட்டுப்போயினதால் அத்திவ்ய தேசத்திற் பல திருக்கோயில்களி லெழுந்தருளியிருக்கிற மற்றை யெம்பெருமான்களும் விட்டுநீங்க ; அந்நகரம் முழுவதும் ஒளியிழந்து அங்கு மற்றும் பல ஆலயங்களிலிருக்கின்ற தேவதைகளின் ஸாந்நித்யமுமில்லையாய் ஸூர்யனொளியுஞ் செல்லாமல் இருள் மூடப்பட்டது. இப்படி நீளிரவாய் நீண்டதைக்கண்டு கவலைப்பட்டு மன்னவனும் மந்திரிமாரும் அவர்களிடத்தைத் தேடியடைந்து கணிகண்ணன் காலில்விழுந்து தனது அபசாரத்தை க்ஷமித்தருளுமாறு பலவாறு வேண்டிக்கொள்ள, அவனும் மீண்டெழுந்தருளும்படி ஆழ்வார் பக்கல் விண்ணப்பஞ்செய்ய, அவரும் அதனை அங்கீகரித்து ஆச்ரித பரதந்த்ரனை சேஷசாயியை நோக்கி,

"கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ணா! நீகிடக்கவேண்டும்—துணிவுடைய
செந்நாப்புலவனும் போக்கொழிந்தேன் நீயுமுன்றன்
பைந்நாகப்பாய் படுத்துக்கோள்."

என்று, முன்பு பாடிய பாட்டை மாற்றிப் பாடி வேண்ட, எம்பெருமானும் அதற்கு உடன்பட்டு ஆழ்வாரும் கணிகண்ணரும் உடன் வர மீண்டெழுந்தருளித் திருவெஃகாவை யடைந்து ஆழ்வார்

திறத்து அபிமானத்தால் தான் இங்ஙனம் செய்தது பின்புள்ளார்க்கும் ப்ரத்யக்ஷமாக வேணுமென்று முன்போல வலத்திருக்கை கீழாகவன்றி இப்பொழுது இடத்திருக்கை கீழ்ப்படக் கண் வளர்ந் தருளினன்.

இங்ஙனம் பக்தர் சொன்னபடி செய்ததினால் அப்பெருமானுக்கு 'யதோக்தகாரி' என்று வடமொழியிலும் 'சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமாள்' என்று தென்மொழியிலும் திருநாமம் வழங்கலாயிற்று. இவர்கள் சென்று ஓர் இராத்திரி தங்கியிருந்த ஊர் ஓரிரவிருக்கை எனப்பெயர் பெற்றது. (அப்பெயர் மருவி ஓரிக்கை என இன்றைக்கும் வழங்கும்.)

பெரும்புலியூரில் விளங்கின ஆழ்வார் பெருமை.

அவ்வளவில் காஞ்சிபுரம் முன்போலப் பொலிவுபெறவே அரசனும் பாகவதர்களது மஹிமையையுணர்ந்து அதுமுதல் அவர்களுக்கே அடியவனாய் வாழ்ந்திட்டான். அநந்தரம் ஆழ்வார் திருக்குடந்தையாத்திரை புறப்பட்டுச்செல்லும் வழியிடையே பெரும்புலியூர் என்கிற கிராமத்தில் ஒரு வேதியன் வீட்டுவாசல் திண்ணையில் சிறிது பொழுது எழுந்தருளியிருக்க, அங்கு வேதமோதிக் கொண்டிருந்த அந்தணர்கள் நீறுபூத்த நெருப்புப்போலுள்ள ஆழ்வாருடைய மஹிமையைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் அவரைக் கீழ்ப் பட்ட சாதியனொருவனாக எண்ணி வேதாத்யயநம் அவருடைய காதிற்படலாகாது என்று ஒத்துத் தவிர்ந்திருக்க, அக்குறிப்பை யறிந்த ஆழ்வார் அவ்விடத்தைவிட்டு தூரத்திற்சென்று வேறோரகத்து மேடையில் வீற்றிருந்தார்- பின்பு அந்த வேதாத்யாயிகள் மீண்டும் வேதபாராயணஞ் செய்யத் தொடங்கி, விட்ட வாக்கியம் தோன்றாது மயங்கி 'இதற்குக் காரணம் வந்த அதிதியை அலக்ஷியம் செய்ததே'' என்றறிந்து அவரிடஞ் சென்றுசேர ஆழ்வார் அதனை நோக்கிக் கறுப்பு நெற்களைக் கையுகிராலே யிடந்து அவர்கள் விட்ட சொற்றொடரைக் குறிப்பித்தருளிய மாத்திரத்திலே அப்பொருளுள்ள வேதவாக்கியம் அவர்களுக்குத் தோன்றிற்று. [அதாவது—''க்ருஷ்ணாநாம் வ்ரீஹீணாம் நக நிர்பிந்நம்'' என்பது; இது க்ருஷ்ண யஜுர்வேதம் முதற்காண்டம்

எட்டாவது ப்ரச்நத்திலும், தைத்திரீய ப்ராஹ்மணம் முதலஷ்டகம் ஏழாவது ப்ரச்நத்திலும் உள்ள ஒத்து.] உடனே அவர்கள் ப்ர தக்ஷிண ப்ரணாமாதிகளால் இவரை உபசரித்துக் கிருதார்த்த ரானார்கள்.

அப்பொழுது அவ்வூர்த் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக் கின்ற எம்பெருமான் இவ்வாழ்வார் எந்தெந்தமுகமாகத் திரும்பு கின்றனரோ அந்தந்த முகமாகத் திரும்பியருள, அந்த ஆச்சரி யத்தை அர்ச்சகர் மூலமாக அறிந்து அவ்வூரார் அனைவரும் அங்கு யாகம் செய்துகொண்டிருந்த பெரும்புலியூரடிகளிடத்தே சென்று இவருடைய வைபவத்தைக் கூற அதுகேட்டவுடனே தீக்ஷிதரும் மிக்க மகிழ்ச்சியோடு வந்து ஸ்ரீபக்திஸாரரை ஸேவித்துக் கண் படைத்த பயன்பெற்றேமென்று களித்து யாகசாலைக்கு எழுந் தருள்வித்துக் கொண்டுபோய் அவர்க்கு அக்ரபூஜை செய்திட் டார். தர்ம புத்ரர் ராஜஸூயயாகத்தில் கண்ணபிரானுக்கு முதல் தாம்பூலம் ஸமர்ப்பித்தபோது சிசுபாலன் கேட்பார் செவி சுடு வசவுகளே வைதாற்போல இங்கும் அஸூயை கொண்ட வேதி யர் பலர் எண்ணிறந்த வசைச்சொற்களைக் கூற அக்ரபூஜை ஸமர்ப்பித்த முனிவர் 'அவர்களை யடக்கியருளவேண்டும்' என்று ஆழ்வார் ஸ்ரீபாதத்திலே விண்ணப்பஞ்செய்து வேண்ட, இவரும் அவரது வேண்டுகோளின் படிச் செய்யக் கருதித் தமக்கு அந்தர் யாமியான எம்பெருமானைக் குறித்து

"அக்கரங்க ளக்கரங்க ளென்றுமாவ தென்கொலோ
இக்குறும்பை நீக்கியென்னை யீசனுக்க வல்லையேல்
சக்கரங்கொள் கையனே சடங்கர் வாயடங்கிட
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்போசிந்து காட்டிடே"

என்று விஜ்ஞாபிக்க எம்பெருமான் "தம்மையே நாளும் வணங் கித் தொழுவார்க்குத் தம்மையே யொக்கவருள் செய்வார், ஆத லால் திருமகளும் நிலமகளும் திருவடி வருடப் பெரிய திருவனந் தாழ்வான்மீது அறிதுயிலமரும் திருவுருவத்தை இவரது திரு மேனியிலே தோற்றுவிக்க அனைவரும் திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை ஸேவித்து ஆழ்வாருடைய அபாரமான விபவத்தை உணர்ந்து

அவருடைய திருவடித் தாமரைகளிலே ஸாஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்து அபராத க்ஷாமணஞ் செய்துகொண்டனர்.

ஆழ்வார் திருக்குடந்தைக்கெழுந்தருளல்.

ஆழ்வார் அவர்களுக்கு ஞானோபதேசஞ்செய்து ஆட்கொண்டு வாழ்வித்தருளித் திருக்குடந்தைக்குச்சென்று அங்கு சயனத் திருக்கோலமாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆராவமுதனைத் திருவடித் தொழுது அப்பெருமானது திருக்கோலத்திலே ஈடுபட்டு

"நடந்தகால்கள் நொந்தவோ நடுங்க ஞாலமேனமாய்
இடந்தமெய் குலுங்கவோ விலங்குமா வரைச்சுரம்
கடந்தகால்பரந்த காவிரிக்கரைக் குடந்தையுள்
கிடந்தவாறெழுந்திருந்து பேசு"

என்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அப்பிரானும் ஆழ்வார் அளவில் பெருங்கருணையால் அர்ச்சாவதாரத்தின் வரம்புகடந்து விபவாவதாரத்திற்போல அங்ஙனம் எழுந்திருந்து பேச முயல, உடனே ஆழ்வார் 'இந்த அத்யந்த ஸௌலப்யத்திற்கு ஒரு தீங்கு வாராதிருக்கவேணும்?' என்று திருவுள்ளம்பற்றி "வாழிகேசனே" என்று மங்களாசாஸநம் பண்ண, பெருமானும் அப்பொழுதிருந்தபடியே உத்தாநசாயியாய் நிலைத்தருளினன். அந்த ஆராவமுதாழ்வாருடைய திவ்யமங்களத் திருமேனியையே தியானம் செய்துகொண்டு திருமழிசைப்பிரான் அத்திருப்பதியிலே அநேக காலம் யோகத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார்.

இப்படி இவர் நாலாயிரத்தெழுநூறு வருஷகாலம் பூலோகத்தில் வாழ்ந்திருந்து தாம் பகவானை அநுபவம் பண்ணினபடிகளை நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்தவிருத்தம் என்கிற திவ்யப்ரபந்த மூலமாக உலகத்தார்க்கு உதவியருளி, உய்யாவரையும் வித்து அநந்தரம் திருக்குடந்தையிலே திருநாட்டுக்கெழுந்தருளினார்.



நம்மாழ்வார் வைபவம்

சடகோபன் திருவவதாரம்

பாண்டிய நாட்டிலே, கங்கை, யமுனை முதலிய புண்ணிய நதிகள் பலவற்றிலும் விஞ்சிய வீறுபெற்று தாமிரபர்ணி யென்

னும் பொருநையாற்றின் கரையிலே திருநகரி யென்பது ஒரு திவ்ய தேசம். அத்திருக்குருகூரிலே வேளாளவருணத்தில் வம்சபரம்பரையாகத் திருமாலடிக்கே தொண்டுபூண்டொழுகுஞ் சிறந்த குலத்திலே திருவழுதிவளநாடரென்னும் பாகவதரது அறந்தாங்கியாரீன்ற சக்கரபாணியாரது தநயராகிய அச்சுதரைத் தந்தையாகவுடையவர் செந்தாமரைக்கண்ணன். அவர் பாலுதித்த செங்கண்ணரது குமாரரான பொற்காரியார் தமது புதல்வராய்த் தோன்றிய காரியாருக்குக் கலியாணஞ் செய்விக்கக் கருதி மலயமா நாட்டில் திருவண்பரிசாரமென்னும் திருப்பதியிலுள்ள திருவாழ்மார்பரென்னும் பகவத்பக்தரது திருமகளான உடையநங்கையாரை மணம் பேசி முடிக்க, பின்பு இருவருக்கும் அவ்வூரில் வெகு ஸம்பிரமமாக விவாஹமஹோத்ஸவம் நடந்தேறியது. பின்னர் இத்தம்பதிகள் திருக்குருகூருக்கு வந்து சிறப்பாகப் பலவாண்டு இல்லறம் நடத்தி வருகையில் ஒருநாள் மாமனார் வேண்டுகோளின்படி, காரியார், தமது வாழ்க்கைத் துணைவியுடனே திருவண்பரிசாரத்தையடைந்து அங்குச் சிலகாலம் வஸித்திருந்தார். பிறகு தமது தருமபத்தினியுடனே தம் ஊருக்கு மீண்டுவருகையில் திருக்குறுங்குடி யென்னும் திருப்பதியையடைந்து அங்கு எழுந்தருளியிருக்கிற நம்பியென்னுந் திருநாமமுடைய எம்பெருமானை வந்தித்து வாழ்த்தி 'அடியேங்களுக்கு ஒரு புத்ரஸந்தானத்தை அளித்தருளவேண்டும்' என்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாதி மூர்த்தி 'நாமே வந்து பிறக்கிறோம்' என்று பேரருள் பொலிந்து அர்ச்சகமுகமாய்ச் சொல்லியருளித் தனது தீர்த்தம் திருமாலை திருப்பரியட்டம் முதலியவற்றைப் பிரசாதித்தருளினன். இங்ஙனம் பெற்ற அவர், திருநகரியிற் சென்று வாழ்கையில் உடைய நங்கையார் கர்ப்பவதியாக அவரது திருவயிற்றினின்று பகவானது அம்சமும் ஸ்ரீ கௌஸ்துபத்தினது அம்சமும் ஸேனைமுதலியாரது அம்சமுமாக ஒருகுமாரர் வைகாசி விசாகத்திலே திருவவதரித்தார்.

அவதார விஷயமான நிர்வாஹங்கள்.

இப்படி ஒருவர் மூவரது அம்சமாக இருக்கக்கூடுமோ? எனில் சக்ரவர்த்தியான அரசன் அஷ்டதிக் பாலகர்களின் அம்சங்கள் கூடிப் பிறந்தவனென்றும், லக்ஷ்மணனும் பலராமனும்

தனித்தனி ஆதிசேஷாம்சத்தோடு பகவானது அம்சமும் பொருந் தியவர் என்றும், ஹநுமான் வாயுவின் அம்சத்துடன் ருத்திராம்ச மும் பொருந்தியவரென்றும், நூல்கள் கூறுகையால் அவை போலவே இதுவும் ஒக்குமென்ப. இங்ஙனம் கூறுவது புராண ப்ரக்ரியையை அடியொற்றி யென்பர்.

பூருவாசாரியர்களின் திருவுள்ளத்தை ஆராய்ந்து பேசுமிடத் துப் பலபடியும் பேசலாயிருக்கும். ஆசார்ய ஹ்ருதயத்தில்

"அத்ரி ஜமதக்நி பங்க்திரத வஸுநந்தஸூநுவானவ னுடைய யுகவர்ணக்ரமாவதாரமோ? வ்யாஸாதிவத் ஆவே சமோ? முதுவர்கரை கண்டோர் சீரியரிலே ஒருவரோ? முன் னம் நோற்ற அனந்தன்மேற் புண்ணியங்கள் பலித்தவரோ வென்று சங்கிப்பர்கள்"

என்றுள்ள சூர்ணிகையின் கருத்தை விவரிப்போமிங்கு;—க்ருத யுகத்திலே அத்ரியும் ஜமதக்நியுமாகிற பிராஹ்மணோத்தமர்களுக் குப் பிள்ளையாய்க் கொண்டு தத்தாத்ரேயனும் பரசுராமனுமாய், திரேதாயுகத்திலே க்ஷத்ரியனாய்த் தசரத சக்ரவர்த்திக்குப் பிள்ளை யாய், த்வாபரயுகத்தில் ராஜ்ய ப்ராப்தியில்லாத யதுகுலத்திற் பிறந்து க்ஷத்ரியரில் தண்ணியரும் வைச்யப்ராயருமான வஸு தேவர்க்கும், கோரக்ஷணத்தாலே ஸாக்ஷாத்வைச்யரான ஸ்ரீ நந்த கோபர்க்கும் பிள்ளையாய் ஆக விப்படிச்ருதம் முதலிய யுகங்களி னடைவே ப்ராஹ்மணாதி வர்ணக்ரமேண அவதரித்து வந்த ஸர் வேச்வரன் நான்காவதான கலியுகத்திலே நான்காவது வருணத் திலே ஆழ்வாராக வந்து அவதரித்தபடியோ! என்றும்; வேதங் களைப் பகுத்தல் முதலிய கார்யங்களுக்காக வ்யாஸர் முதலிய மஹர்ஷிகள் பக்கல் ஆவேசித்ததுபோல் தமிழ் வேதத்தை வெளி யிடுதற்காக இவர் பக்கல் ஆவேசித்தபடியோ! என்றும் இவ் விபூதியைத் திருத்துகைக்காக ஈச்வர நியமனத்தாலே நித்யஸூரி களிலொருவர் வந்தவதரித்தபடியோ! அன்றியே, முக்தரிலேஒருவர் அவதரித்தபடியோ!; அன்றியே ச்வேதத்வீபவாஸிகளி லொருவர் வந்தவதரித்தபடியோ வென்றும், அல்லது கீழ்ச்சொன்னவர்களில் ஒருவரும் அன்றியே ஸம்ஸாரிகள் தம்மிலே ஜந்மாந்த்ர ஸஹஸ்ர

ஸஞ்சிதமான தம்முடைய ஸுக்ருத பலமாகக்கொண்டு இங்ஙனம் திருந்தினரொருவரோ ! என்றும், அன்றியே நிர்ஹேதுககடாக்ஷ விசேஷத்தாலே நித்ய ஸம்ஸாரியை நித்ய ஸூரிகல்பமாக்கவல்ல அநந்தசாயியான ஸநாதன புண்யம் முழுநோக்காகப் பலித்தபடி திருந்தினரொருவரோ ! என்றுமிப்படிப்பட்ட வகைகளாலே இவரை இன்னரென்று நிச்சயிக்கமாட்டாமல் ஜ்ஞானிகள் சங்கிப் பார்கள் என்றவாறு. அதன்மேலுள்ள சூர்ணிகைகளின் போக்கையும் அவற்றின் வ்யாக்யாந ப்ரக்ரியையையும் மற்றும் நம்பிள்ளை பெரியவாச்சான் பிள்ளை முதலானோர் அருளிச் செயல் வியாக்கியானங்களில் அருளிச்செய்யும் புடைகளையும் நோக்குமிடத்து, நித்ய ஸம்ஸாரியாய்ப் போந்தாரொருவர் நிர்ஹேதுக பகவத்கடாக்ஷ விசேஷத்தாலே இங்ஙனே திருந்தினரென்னுமதுவே ஸம்ப்ரதாய நிர்வாஹமாகத் தேறுகின்றதென்று பெரியோர் பணிக்கக் கேட்டிருக்கை.

"சேமங் குருகையோ செய்ய திருப்பாற்கடலோ
நாமம் பராங்குசமோ நாரணமோ—தாமந்
துளவோ வகுளமோ தோளிரண்டோ நான்கு
முளவோ பெருமா னுனக்கு"

என்றிவை முதலான பல பாசுரங்களுக்கிணங்க ஆழ்வாரை பகவதவதாரமென்று கொள்ளுதலும் இவரது மிக்க பெருமைக்குப் பொருந்தியதேயாகும். இது நிற்க.

சடகோபர் திருப்புளியடியிலே வளர்தல்.

பகவான் அவதாரஞ் செய்தற்கு முன்னமே அவனுக்குப் பல வாற்றாலும் அடிமை செய்வதையே உறுதொழிலாகக் கொண்ட திருவநந்தாழ்வான், இக்குமாரர்மீது வெயில், மழை முதலியன படாதிருக்குமாறு ஒரு பெரிய புளியமரமாக் வந்து அவதரித் திருந்தார்.

நம்பி தந்தருளின வரத்தின்படி உதித்த குமாரர் பிறந்த பொழுதே தொடங்கி அழுதல், பாலுண்ணுதல், முதலிய லோக வ்யாபாரமொன்று மின்றியும் வாட்டமில்லாது பரிபூர்ணராயிருக் கிற அதிசயத்தைக்கண்டு தாய்தந்தையர் எம்பெருமான் பக்கலிலே

பாரத்தை வைத்திட்டுத் தாம் சிறிதுங் கவலைப்படாமல் பிறந்த பன்னிரண்டா நாளில் அத்திருநகரிலுள்ள திருக்கோயிலுக்கு அக்குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டுபோய் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கிற பொலிந்து நின்றபிரானைச் சேவிக்கப் பண்ணுவித்து அப்பெருமாளது திருமுன்பே அந்தத் தெய்வக் குழந்தைக்கு, உலக நடைக்கு மாறாக இருந்ததினால் மாறன் என்று திருநாமஞ்சாத்தி அருகிலிருந்த திருப்புளியமரத்தினடியிலே ஆணிப் பொன்னாற் செய்த வண்ணச் சிறுத்தொட்டிலிலே வளர்த்தி ஓம்பி வந்தார்கள்.

சடகோபரென்று திருநாமமாதல்

கர்ப்பத்திலிருக்கும் பொழுது ஞானமுடையனவா யிருக்கிற குழந்தைகளைப் பிறந்தவுடனே தனது ஸ்பர்சத்தால் அஜ்ஞானத்துக்கு உள்ளாக்கி அழுதல் அரற்றுதல் முதலியன செய்யும்படி பண்ணிவிடுந் தன்மையதான சடமென்னும் வாயு இவரையும் பிறந்தபொழுது தொடுதற்கு வர அப்பொழுது இவர் அதனை உங்காரத்தால் ஒறுத்து ஓட்டி யொழித்ததினால் இவர்க்கு 'சடகோபர்' என்னுந் திருநாமமாயிற்று.

நம்மாழ்வாரென்று திருநாமமாதல்.

"நஞ்சடகோபனைப் பாடினையோவென நம்பெருமாள், விஞ்கிய வாதரத்தாற் கேட்ப" என்று பின்புள்ளாருங் கொண்டாடும்படி இவர் நம்பெருமாளால் 'நம் ஆழ்வார்' என்று அபிமானித்து விசேஷ கடாக்ஷஞ் செய்யப்பட்டு மற்றை யாழ்வார்களனைவரினும் உயர்வு பெற்றதனால் 'நம்மாழ்வார்' என்று ஒரு திருப்பெயர் பெற்றனர்.

சடகோபர் ஸேனைமுதலியாரநுக்ரஹம் பெறுதல்.

இப்படிப்பட்ட ஆழ்வார் பதினறுபிராய மளவுங் கண்விழியாமல் மௌனத்தோடு எழுந்தருளியிருக்க அதுநோக்கிய நங்கையாரும் அவர் கொழுநரும் 'இவர், தம்மைப்போன்ற நிலையுடையாரெவரையும் உலகத்தில் காணமையால் யாரோடும் பேசாமலிருக்கிறர்.' என்று அறியாமல் எம்பெருமான் விஷயத்தில் நாம் செய்த அபராதம் ஏதேனுமுண்டோ?' என்று கருதிக் கலங்கியிருந்தனர். அப்பொழுது பரமபதநாதனது நியமனத்தால் சேனை

முதலியார் என்கிற விஷ்வக்ஸேனர் ஏகாந்தமாக எழுந்தருளி இவருக்குத் திருவிலச்சினை செய்து ஸகல மந்த்ரார்த்தங்களையும் உபதேசித்தருளினர்.

மதுரகவிகளின் ஸமாகமம்.

இப்படிப்பெற்ற இவர் பதினறு கலைகளும் நிறைந்த சந்திரன்போலப் பதினறு பருவம் நிரம்பி உறங்காப்புளி நிழலிலே பத்மாஸநங் கொண்டு வீற்றிருந்து பரதத்துவத்தைத் தியானஞ் செய்துகொண்டு ஞானமுத்திரை கைக்கொண்டிருந்த காலத்தில் திவ்ய தேச யாத்திரையாகச் சென்றிருந்த மதுரகவியாழ்வார் இவரது வைபவத்தைக்கேட்டும் இவரது திவ்ய ஒளியைக்கண்டும் திருவயோத்தியினின்று புறப்பட்டுவந்து அருகில் நின்று 'இவர்க்கு உணர்ச்சி உளதோ? இலதோ?' என்று சோதிக்கும்பொருட்டு இவர் முன்னிலையில் ஒரு சிறு கல்லை யெடுத்துப்போட, அது விழுந்த வொலியைக் கேட்டவுடனே இவர் திருக்கண்களை விழித்துப் பார்த்தருளினர். உடனே மதுரகவிகள் 'இவர்க்கு வாக்கு உண்டோ? இன்றோ? அறிவோம்!' என்று எண்ணி இவரை நோக்கி—'அசித்தாகிய சரீரத்திலே அணுவளவினதான ஆத்மா ஸம்பந்தித்தால் அது எதை யநுபவித்து எங்கு இருக்கும்?' என்னுங் கருத்தையமைத்து 'செத்ததத்தின் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத்தின்று எங்கே கிடக்கும்?' என்று வினவ, ஆழ்வார் 'அச்சரீரத்தைச்சார்ந்த சுகதுக்கங்களை அநுபவித்துக்கொண்டு அதனையே ஆச்ரயித்திருக்கும்' என்ற கருத்தையமைத்து 'அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்' என்று விடையருளிச் செய்தார்.

"சிறியதின் வயிற்றில் பெரியது பிறந்தால் எத்தைத்தின்று எங்கே கிடக்கும்?" என்று மதுரகவிகள் வினவியதாகவும் "அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்" என்று ஆழ்வார் விடையளித்ததாகவுங் கூறுவாருமுளர். ['அணுரூபமான ஜீவனிடத்து விபுரூபமான ஞானவிகாஸமுண்டானல் எதை அநுபவ யோக்யமாகக் கொண்டு எங்குச்சேரும்? என்பது வினவின் கருத்தாகவும், அகாரவாச்யமான பர ப்ரஹ்மத்தை அநுபவித்து அதன் பக்கலிலே பற்றும்' என்பது விடையின் கருத்தாகவுங் கொள்ளத்தக்கது.]

அதுகேட்டு மதுரகவிகள் மிக மகிழ்ந்து சடகோபமுனிவரது ஞானத்தைக் கொண்டாடி இவரை யடைந்து தாம் கடைத்தேறக் கருதி, இவர் திருவடிகளிலே ஸாஷ்டாங்க ப்ரணாமமாகத் தாளுந் தடக்கையுங் கூப்பி விழுந்து தண்டனிட்டு இவரது இணையடித் தாமரைகளைத் தியானித்தலும் திருநாமங்களை வழுத்துதலுஞ் செய்துகொண்டு இவரை ஆச்ரயித்து 'அடியேனுக்குத் தத்வஹித புருஷார்த்தங்களை விளக்கியருளவேண்டும்' என்று ப்ரார்த்தித் தனர்.

நம்மாழ்வார்க்குப் பரமபதநாதன் ஸேவை ஸாதித்தலும் ஆழ்வார் திவ்வியப் பிரபந்தங்களருளிச்செய்தலும்.

அவ்வாறு இருக்கையில், ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் ஆழ்வாரது ஞானக்கண்ணுக்குச் சேவை சாதிக்கத் திருவுள்ளங் கொண்டவள விலே பெரிய திருவடியும் தனது பக்ஷபாதந் தோன்ற முன்வந்து நிற்றலும், பெருமாள் பிராட்டியுடனே கருடவாஹநாரூடராய் எழுந்தருளி எதிர்வந்து நிற்க "கருமுகில் தாமரைக்காடு பூத்து நீடிரு சுடரிருபுறத்தேந்தி ஏடவிழ் திருவொடும் பொலிய ஓர் செம் பொற் குன்றின்மேல் வருவபோல் கலுழன்மேல் வந்து தோன் றிய" அம்முகில் வண்ணனது திருமேனியழகைச் சேவித்துக் கண்கள் ஆனந்த வருவி சொரிய, உடம்பு உரோமாஞ்சங் கொள்ள, ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தார். அநந்தரம் நூற் றெட்டுத் திருப்பதி யெம்பெருமான்களும் அங்கு எழுந்தருளிக் காட்சிகொடுக்க அவர்களை ஸேவித்து அவர்களது திவ்யகுணங் களை அநுபவித்து அவ்வநுபவத்தாலுண்டான ப்ரீதி உள்ளடங்கா மல் அதனைப் பிரபந்த முகமாக வெளியிடக்கருதி நான்கு வேதங் களுள் ருக்கு, யஜுஸ், அதர்வணம் என்ற மூன்று வேதங்களின் ஸாரப்பொருளைத் திருவிருத்தம், திரு வாசிரியம், பெரிய திருவந் தாதி என்ற மூன்று ப்ரபந்தங்களின் மூலமாக வெளியிட்டு, அவ் வேதங்களுள் சிறந்ததும் பக்வானது ஸ்வரூபமாகவே யுள்ளது மான ஸாமவேதத்தின் தத்துவப் பொருளைச் சரம ப்ரபந்தமான திருவாய்மொழியால் அருளிச்செய்து அவற்றை மதுரகவிகளுக்கு உபதேசித்தருளினர்.

அக்காலத்தில் நித்ய ஸூரிகளும் ச்வேதத்வீப வாஸிகளான ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ச்ரேஷ்டர்களும் காரிமாறப்பிரானது மஹிமையைக் காணும்பொருட்டு முன்வந்து சேர அவர்களைத் தமது ப்ரபந்தத்திலே "பொலிக பொலிக" என்று வாழ்த்தியருளினர்.

- நிகமனம் -

தம் பக்கல் திருவுள்ளமுவந்து பொலிந்து நின்றபிரான் ப்ரஸாதித்தருளின மகிழ மலர்மாலையைத் தரித்ததனால் வகுளாபரணர் என்றும், பிறமதஸ்தர்களாகிய யானைகளைத் தமது திவ்ய ப்ரபந்தங்களிற் கூறிய தத்வார்த்தங்களாற் செருக்கடக்கி அவர்களுக்கு மாவட்டியென்னுங் கருவிபோல இருத்தலால் பராங்குசர் என்றும் திருநாமம்பெற்ற குருகைப்பிரான் பரப்ரஹ்ம ஸ்வருபமும் ஜீவாத்மாவினது தன்மையும் பரமாத்மாவை யடையும் உபாயமும் அங்ஙனம் அடைதலின் பயனும் அடைதற்கு உள்ள ப்ரதிபந்தகமும் என்று ஸகல வேதசாஸ்திரங்களிலும் ஸாரமாகச் சொல்லப்பட்ட அர்த்த பஞ்சகத்தையும் மந்த்ரச்ரேஷ்டமான த்வயமென்னும் சரணகதி மந்திரத்தின் அர்த்தத்தையும் பிரபந்த ருபமாக யாவரும் எளிதில் அறியத்தெரிவித்தருளி, "நளிர்மதிச் சடையனும் நான்முகக் கடவுளும், தளிரொளி யிமையவர் தலைவனு முதலா, யாவகை யுலகமும் யாவருமகப்பட, நிலநீர்தீகால் சுடரிரு விசும்பும், மலர்சுடர் பிறவும் சிறிதுடன் மயங்க, ஒரு பொருட் புறப்பாடின்றி முழுவதும், அகப்படக் கரந்தோராலிலைச் சேர்ந்த, எம்பெரு மாயனை யல்லது, ஒருமாதெய்வம் மற்றுடையமோமாயாமே." என்று தமது ஸித்தாந்தத்தின் தத்துவத்தை நன்கு வெளியிட்டுத் தமது வாழ்நாள் முழுவதிலும் பிறிதொன்றிற் சிந்தைசெலுத்தாது பரமனையே சிந்தித்துப் பரபக்தி பரஜ்ஞான பரம பக்திகளை யுடையராய்க் கொண்டு உலக நடை யாட்டம் சற்றுந் தொடரப்பெருமல் முப்பத்தைந்து திரு நக்ஷத்ரம் வாழ்ந்திருந்து, அப்பால் இமையவர் எதிர்கொள்ள, கின்னர கந்தர்வாதியர் கீதம்பாட, தேவர்கள் தோத்ரஞ்செய்ய வைகுந்தமாநகர்ப்புக்குத் திருமாமணி மண்டபத்தில் அந்தமில் பேரின்பத்தில் அமர்ந்தனர்.

இப்படி ஒப்புயர்வற்ற இவ்வாழ்வார் எம்பெருமானது திருவடிகளுக்கு மிகவும் அந்தரங்கராக இருந்ததனால் பெருமாளது பாதுகை 'ஸ்ரீ சடகோபன்' என்று இவரது திருநாமத்தையிட்டு வழங்கப்படுகிறது.

நம்மாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று

நம்மாழ்வார்க்கு அந்தரங்கரான மதுரகவி யாழ்வாரது வைபவம்.

திருக்குருகூர் அருகிலுள்ள திருக்கோளூரிலே, சித்திரை மாதத்திலே சித்திரை நக்ஷத்திரத்திலே இவர் அவதரித்தார். ஸூர்யோதயத்திற்கு முன் அருணோதயம்போலப் பராங்குசர் உதிப்பதற்கு முன் தென் தேசத்தில் தோன்றிய இவர் வேதசாஸ்திரங்களை இளமையிலே பயின்று செவிக்கினிய செஞ்சொற்கவிகளைப் பாடவல்லவராய் அதனால் மதுரகவியென்று திருநாமம் பெற்று மெய்யுணர்வினால் அவாவற்று மஹாவிரக்தராய் விஷ்ணுபக்தி விஞ்சி யோக நிஷ்டையிலுந் தேர்ந்து தீர்த்த யாத்திரை திவ்யதேச யாத்திரைகளிலே திருவுள்ளமுடையவராய்ப் புறப்பட்டுச் சஞ்சரிக்கலுற்று வடநாட்டுத் திருப்பதிகளைச் சேவித்துக்கொண்டு திருவயோத்தியை யடைந்து அங்கு அர்ச்சாவதார ரூபமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இராமபிரானையும் பிராட்டியையும் ஸேவித்துத் திருவடித்தொழுது அந்தப் பரிசுத்த பூமியில் நித்யவாஸஞ் செய்யக் கருதிச் சிலகாலம் வஸித்திருந்தார்.

மதுரகவிகள் நம்மாழ்வாரை ஆச்ரயித்தல்.

அக்காலத்தில் ஒருநாளிரவில் இவர் திருக்கோளூரெம்பெருமானைத் திசைநோக்கித் தொழக்கருதித் தெற்குத் திக்கில் கண்செலுத்தியபொழுது அப்பக்கத்திலே வானுற வளர்ந்து விளங்குகின்றதொரு திவ்யமான பேரொளியைக் கண்ணுற்று அது இன்னதென்றறியாமல் 'கிராம நகரங்கள் வேகின்றனவோ? காட்டுத்தீயோ?' என்று சங்கித்துத் திகைத்துநின்றார். நின்றவர், இங்ஙனமே இரண்டு மூன்று நாட்களிலுங் கண்டு அச்சுடர்த்திரள் முச்சுடரொளியினும் மிக்கு விளங்கியதனால் வெகு வியப்புற்று

அதனை அருகிற்சென்று பார்த்துத் தெளியத் துணிந்து புறப்பட்டு அச்சோதியைக் குறியாகக்கொண்டு அதிவிரைவாக நெடுவழி கடந்து நடந்துவந்து ஆழ்வார் திருநகரியை அடைந்து அதில் அவதரித்தருளியுள்ள சடகோபமுனிவரது திருமேனி விளக்கத்தைச் சேவித்து இதுவே அத்தனை நெடுந்தூரம் ப்ரகாசித்ததென்றறிந்து வியந்து அவ்வாழ்வாரது நிலைமையை முன்பு தாம் கேள்வியுற்றிருந்தபடியே அப்ராக்ருதமா யிருக்கக்கண்டு அவர்க்குக்கட்புலனும் வாய்ப்புலனும் உள்ளனவா வென்பதைச் சில உபாயங்களாற் பரிசோதிக்கலானார். அப்பொழுது காரிமாறப்பிரான் கண்திறந்து கடாக்ஷித்து இவர்கேட்ட கேள்விக்கேற்ற விடைசொல்லியருள அதுகேட்டு மதுரகவியாழ்வார் அவரது ஞானவைபவத்துக்கு அதிசயித்து ஈடுபட்டு அவரையே ஆசார்யராகக்கொண்டு சரணம் புகுந்தனர்.

மதுரகவிகளுக்கு ஆழ்வார் உபதேசித்தருளினது.

அப்பொழுது நம்மாழ்வார் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரம் ப்ரஸாதித்து இவரை ஆட்கொண்டு பரத்வம், வ்யூஹம், விபவம், அந்தர்யாமித்வம் என்னும் நிலைகளுக்கு முறையே வேதம், பாஞ்சராத்ரம் இதிஹாஸம் ஸ்மிருதி என்பனபோல அர்ச்சாவதாரத்துக்கு ஏற்ற துதிவடிவான தமிழ் நூல்களை அருளிச்செய்யத் தொடங்கி சதுர்வேதத்தின் ஸாரமாக நான்கு திவ்யப்ரபந்தங்களை அருளிச்செய்து அவற்றை அம்மதுரகவிக்கு உபதேசித்தருளினார்.

கண்ணிநுண்சிறுத்தாம்பு அவதரித்தல்.

'முந்தின மூன்றுயுகங்களில் த்யாக யாக அர்ச்சனங்களாற் போலக் கடையுகத்தில் ஸ்தோத்ரமாத்ரத்தால் உயர்கதி உளதாம்' என்று நூல்கொள்கைக்கு ஏற்ப மதுரகவிகள் தாம் உபதேசம் பெற்ற திவ்யப்ரபந்தங்களைக் கைத்தாளமெடுத்துப் பண்ணிசையோடு எப்பொழுதும் பாராயணஞ் செய்துகொண்டு திருக்குருகூர் நகர்நம்பிக்கு ப்ரதான சிஷ்யராய், பரதாழ்வானுக்கே பணிவிடை புரிந்தொழுகின சத்ருக்நாழ்வானைப் போலப் பகவத் பக்தியினும் பாகவத ப்ரதிபத்தியையே பரமாநுஷ்டானமாகத் தலைக்கொண்டு அவ்வாழ்வார் விஷயமாக 'கண்ணிநுண்

சிறுத்தாம்பு' என்ற திவ்யப்ரபந்தத்தைப்பாடி முமுக்ஷுக்களுக்கு உபகரித்தருளி வாழ்ந்திருக்கையில், தேவிற்சிறந்த திருமாற்குத் தக்க தெய்வகவிஞரும் பாவிற் சிறந்த திருவாய்மொழி பகர் பண்டிதருமான காரிமாறன் திருநாட்டை அலங்கரித்தார்.

நம்மாழ்வாருடைய பெருமைகளை நிலைநாட்டுதல்.

அப்பால் ஆசிரியரைப் பிரிந்ததற்கு மிக இரங்கி அரிதில் தேறிய மதுரகவிகள் அர்ச்சாரூபமான ஆழ்வார் விக்ரஹத்தை அத்திருநகரில் ஏறியருளப்பண்ணிப் பிரதிஷ்டிப்பித்து அவர்க்கு நித்தியநைமித்திக உத்ஸவங்களை யெல்லாம் சிறப்புற நடத்திக் கொண்டுவந்தார். இத்திருவிழாக்களில் 'வேதந் தமிழ்செய்த மாறர் வந்தார். திருமாலுக்குரிய தெய்வப் புலவர் வந்தார்.' என்று இவை முதலாக அனேக விருதுகளைக் கூறித் திருச்சின்னம் முழங்குதலைக் கேள்வியுற்றவளவிலே மதுரைச் சங்கத்தாரது தூண்டுதலால் அவர்கள் மாணுக்கர்கள் வந்து எதிரிட்டு 'உங்களாழ்வார் பக்தரேயன்றிப் பகவானல்லரே; இவர் சங்கமேறிய புலவரோ? இவர் பாடிய திருவாய்மொழி சங்கமேறிய செய்யுளன்றே; இவரை வேதந்தமிழ் செய்தவரென்று சிலாகிப்பது தகுதியோ?' என்று பல குதர்க்கம் பேசி விருதுகளைத் தடுத்திட்டனர். அதற்கு மதுரகவிகள் மனம் பொருமல் வருந்தி 'இவர்கட்குக் கர்வபங்கமாம்படி தேவரீர் செய்தருள வேண்டுமென்று ஆழ்வாரையே ப்ரார்த்திக்க, சடகோபர் ஒரு கிழ ப்ராஹ்மண வடிவத்தோடு வந்து திருவாய்மொழியில்*கண்ணன் கழலிணையை எழுதிய ஏட்டை எடுத்துப்போய் வைத்திட்ட மாத்ரத்தில் சங்கப்புலவர்கள் ஏறியிருந்த பலகை பொற்றாமரைப் பொய்கையில் மூழ்கித் தன்மேலிருந்த புலவர்களையெல்லாம் நீரில் வீழ்த்தி உடனே மேலெழுந்து தன்மீதுவைத்த சிறுமுறியை மாத்திரம் ஏந்திக்கொண்டு மிதந்தது. அப்பொழுது நீரில்விழுந்து அமிழ்ந்து தடுமாறியெழுந்து மெல்ல நீந்திக்கரைசேர்ந்த சங்கப் புலவர்கள் ஸகலவேத சாஸ்த்ரங்களையும் பிறரால் கற்பிக்கப் படாமல் தாமேயுணர்ந்து பகவதம்சமாகிய ஆழ்வாருடைய தைவிகமான பாண்டித்யத்தைத் தெரிந்துகொண்டு இறுமாப் பொழிந்து தாம் முன்பு அபசாரப்பட்டதற்கு அநுதாபமுற்று

அதனை கூடிமித்தற்பொருட்டு அவரது மஹிமையைக் குறித்துத் தோத்திரமாகத் தனித்தனி ஒவ்வொரு பாடல் பாடி வெளியிடுபவ ரானார்கள். அங்ஙனம் வெளியிடுகையில், அப்பாடல்கள் யாவும்

"சேமங் குருகையோ செய்யதிருப் பாற்கடலோ
நாமம் பராங்குசமோ நாரணமோ—தாமந்
துளவோ வகுளமோ தோளிரண்டோ நான்கு
முளவோ பெருமா னுனக்கு" (வெண்பா)

என்ற இப்பாடல் வடிவாகச் சிறிதும் வேற்றுமையின்றி ஒற்றுமைப்பட்டிருக்க, இதுபற்றி அவர்களனைவரும் 'இது என்ன அற்புதம்! என்ன அற்புதம்! இதவும் ஆழ்வாரது தெய்வத் திரு வருளே!!' என்று அதிசயப்பட்டு,

"ஈ யாடுவதோ கருடற்கெதிரே இரவிக்கெதிர் மின்மினியாடு வதோ? நாயாடுவதோ உறுமிப் புலி முன் நரி கேசரி முன் நடை யாடுவதோ? பேயாடுவதோ அழகூர்வசிமுன் பெருமான்வகுளா பரணன் னருள்கூர்ந் தோவாதுரை யாயிரமா மறையின் னொரு சொற்பொருமோ வுலகிற்கவியே."

என்பது முதலாகச் சிற்சில கவிகள் பாடிப் புகழ்ந்து அன்று முதல் ஆழ்வாருக்கு விருதுகூறல் முதலிய ஸகல விபவங்களையும் முன்னிலும் பலமடங்கு மிகுதியாக நடப்பித்து வந்தனர்.

நிகமனம்

இப்படி மதுரகவியாழ்வார் தமது ஆசாரியருடைய பெருமை களை வெளியிட்டுக்கொண்டு அத்தலத்திலே சிலகாலம் எழுந்தருளி யிருந்து பின்பு சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைத்தான பேரின் பப் பெருவீட்டை அடைந்தனர்.

இங்ஙனம் இவ்வாழ்வார் நம்மாழ்வாருக்குத் திருவடித்தொண் டராயொழுகியதுபற்றி அவரது திருவடிநிலை மதுரகவிகள் என இவரது திருநாமத்தையிட்டு வழங்கலாகும்.

"மாறனடி பணிந்துய்ந்த விராமாநுசன்" என்பதற்கிணங்க நம்மாழ்வார் திருவடி நிலைகளுக்கு இராமாநுசன் என்று பல திவ்ய தேசங்களில் வழங்கும் திருநாமமும் பொருத்தமுடையதே.

மதுரகவியாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று

ஸ்ரீ குலசேகராழ்வார் வைபவம்,

கோழிக்கூடு என்னும் ராஜதானியில் அரசாண்ட த்ருடவ்ரதன் என்ற அரசன் வெகுநாளளவும் பிள்ளையில்லாத குறையால் திருமாலுக்கு விசேஷமான ஆராதனத்தைச்செய்ய, அதன் பயனுக அவனுக்கு ஒரு குமாரன் மாசி மாதத்தில் புநர்வஸு நக்ஷத்திரத்திலே, பட்டத்து இராணியினிடத்தில் திருவஞ்சிக்களமென்கிற ஊரிலே கௌஸ்துபாம்சமாய் அவதரித்தனன். அச்செய்தியை அறிந்த அரசன் ஆநந்தக்கடலில் ஆழ்ந்து, உரியகாலத்தில் நாமகரணஞ் செய்யத்தொடங்கி இம்மகன் தன் குலத்துக்குச் சிரோபூஷணம்போலச் சிறப்புத் தந்து யாவராலும் கொண்டாடத் தக்கவனெனக் கொண்டு 'குலசேகரன்' எனப்பெயரிட்டான்.

பின்பு அவ்விளமகன் நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாகச் சுக்கிலபக்ஷத்துச் சந்திரன்போல வளர்ந்து சௌளமும் உபநயநமும் தக்க பருவங்களிற் தந்தையாற் செய்விக்கப்பெற்று நல்லாசிரியரைத் துணைக்கொண்டு நான்கு வேதங்களையும் ஆறு சாஸ்திரங்களையும் தநுர் வித்தையையும், மற்றும் அரசர்க்கு உரிய நீதிநூல்களையும் யானை குதிரை தேர் முதலியவற்றின் நூல்களையும் சிறிது காலத்திலேயே ஐயந்திரிபற முற்றுங் கற்றுவல்லனுயினன். அம்மைந்தனது திறத்தைக் கண்டு களிப்புக் கொண்ட காவலன் அவனுக்கு இளவரசு முடி சூட்டினன்.

ஸ்ரீ குலசேகரர் விருதுகள் பெறுதல்.

பின்னர், குலசேகரன் பராக்கிரமத்தாற் பகைவெல்லலுற்று நால்வகைச் சேனையோடு புறப்பட்டுச் சென்று, சோழ பாண்டியர் முதலிய அரசர்களனைவரையும் புறங்கொடுத்தோடுமாறு வென்று அவர்களைக் கீழ்ப்படுத்தி அவர்கள் நாடுகளைத் தம் வசப்படுத்தி இங்ஙனம் சேர சோழ பாண்டிய மென்னும் தமிழ் நாடு மூன்றுக்கும் தலைமை பூண்டதனுல் "கொல்லி காவலன் கூடல் நாயகன் கோழிக்கோன் குலசேகரன்" என்னும்படி பல பிருதுகளைப் பெற்று மீண்டு வந்தனன். பிறகு த்ருடவ்ரத மஹாராஜா குமாரனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்து ராஜ்யபாரம் முழுவதையும் அம்மகன் தோளில் நிலைநிறுத்தி க்ஷத்ரிய ஜாதி முறைப்படியே

தான் தவஞ் செய்து உயர்கதி பெறுதற் பொருட்டுத் தவவனஞ் சென்றான்.

குலசேகரர்க்கு எம்பெருமான் நல்லறிவூட்டுதல்.

தந்தையின் பிரிவுக்கு ஆற்றாது வருந்தி மந்திரிகள் தேற்றத் தேறிய மன்னவ குமாரன், மத்யஸ்த நிலைமை தவறாது, சிறியவற்றைப் பெரியவை நலியாதபடி ராம ராஜ்யம் என்னுமாறு எதிரின்றி அரசாண்டு ஒரு பெண் மணியை மணந்து, திருமாலின் தேவிமார் மூவருள் நீளாதேவியின் அம்சமான இளை என்னும் ஒரு புத்திரியையும் த்ருடவ்ரதனென்று பிதாமஹன் பெயரையே பெறும் ஒரு புத்திரனையும் பெற்றுக் கவலையற்றிருக்கையில், இம்மை மறுமை வீடு என்னும் மும்மையின்பங்களையும் தரவல்லனாய் முதலும் முடிவும் அற்ற முழுமுதற் கடவுள் யாரோ? என்று பரதத்வ விசாரம் பண்ணத் தொடங்கிப் பல பண்டிதர்களுடனே ச்ருதி ஸ்மிருதி இதிஹாஸம் புராணம் முதலிய ஸகல கலைகளையும் பரிசோதித்துப் பார்த்து வர, அதுவே ஸமயமென்று அவ்வரசனை ஆட்கொண்டு உய்விக்கக் கருதிய கருணா நிதியான கமலக் கண்ணனது திருவருள் நோக்கத்தால் ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவே சிறந்த தெய்வமென்கிற ஸத்யமான ஸித்தாந்தம் அவனது ஞானக்கண்ணுக்குத் தெள்ளிதிற் புலப்பட்டது.

ஆழ்வாருடைய நிஷ்டா விசேஷங்கள்.

இப்படி எம்பெருமானை எல்லாவுயிர்கட்கும் இறைவனாக அறிந்து அப்பிரானது அநந்தகல்யாண குணகணங்களாகிய பெருங் கடலில் ஆழ்ந்து நெஞ்சுருகி ஈடுபட்ட இந்தக் குலசேகராழ்வார், திருமாலின் விபவாவதாரங்களில் ஸ்ரீராமாவதார க்ருஷ்ணாவதாரங்களினிடத்திலும் அர்ச்சாவதாரத்தில் திருவரங்கம், திருவேங்கடம் முதலிய திவ்யதேசத்து எம்பெருமான்களிடத்திலும், மிக்க பக்திப் பெருங்காதல் கொண்டு, ஸ்ரீ ராமாயண காலக்ஷேபத்தையே எப்போதும் தமக்குப் போதுபோக்காகப் பெற்றும், ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைக் கண்டால் எதிர் கொண்டு அழைத்து வந்து விசேஷமாக உபசரித்தும் தமது திருமாளிகைத் திருவாராதநத்தில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கும் ஸ்ரீ ராஜகோபாலனுக்கும் நித்யநைமித்திக உத்ஸவங்களைக் குறையறச் செய்துகொண்டு மிருந்தார்.

ஆழ்வாருடைய வ்யாமோஹாதிசயம்.

இவர் ஒரு நாள் ஸ்ரீ ராமாயண காலக்ஷேபஞ் செய்துவருகையில், ஆரண்ய காண்டத்தில் 'இராவணன் தங்கையான சூர்ப்பணகை மூக்கு அறுப்புண்டு (தனக்குத் துணையாக இராவணனால் நியமிக்கப் பட்டு) ஜநஸ்தாநத்திலிருந்த கரதூஷணதியரிடத்திற் போய் முறையிட்டதை யறிந்து அவர்கள் அதி உக்ரமாக எண்ணிறந்த சேனைகளைத் திரட்டிக்கொண்டு படை யெடுத்து வந்த சமயத்தில், பெருமாள் பிராட்டிக்குக் காவலாக இருக்கும்படி இளைய பெருமாளைப் பர்ண சாலையிலே நிறுத்திவிட்டுத் தமக்கு ஒருவருந் துணையின்றித் தாம் தனியே அவ்வரக்கர்களனைவரோடும் போர்க்குச் சென்று நின்றார்; பௌராணிகர் சொல்லக் கேட்டவுடனே, ஸ்ரீ ராம சரித்திரத்தில் தமக்குள்ள அன்பினால் வெகு காலத்துக்கு முன்பு நடந்த அந்தச் சரித்திரத்தை அன்றுதான் நடக்கின்றதாக நினைத்து, இப்படிப்பட்ட ஸங்கட காலத்தில் எம்மால் இயன்ற உதவியைச் செய்யாது விடுவது சிறிதும் தக்கதன்று' என்று துணிந்து தமது சேனைகளை யெல்லாம் போர்க்குச் சித்தமாய் முன் செல்லும்படி பணித்துத் தாமும் ஜநஸ்தாநத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார். அச்சமயத்தில் யாவரும் இன்னதென்று அறியாது திடுக்கிட்டு நிற்கையில், அதிநிபுணரான ஆசிரியர், 'இராமபிரான் தாம் ஒருவராகவே நிர்ப்பயமாகப் பெரும் போர்செய்து சத்துருக்களத்தனை பேரையும் வென்று தமது ஆச்ரமத்துக்கு மீண்டுவர அவரைச் சீதாதேவி களிப்புடன் அணைத்து அவரது இளைப்பைத்தணித்தாள்.—என்ற செய்தியை எடுத்துக் கூற, அதுகேட்ட ஆழ்வார் ஆநந்தமடைந்து சேனையைத் திருப்பிக்கொண்டு தாமும் பிரயாணத்தை நிறுத்தினர். அதுமுதல், இராமாயணங் கூறுபவர் எங்கெந்த பாகத்தில் இராமனது விஜய ப்ரஸ்தாவம் வருகின்றதோ, அந்தந்தப் பாகத்தையே வளர்த்தியுரைத்தும், அரக்கராதியரால் இராமனுக்குத் துன்பம் நேர்ந்த இடங்களை யெல்லாம் சுருக்கி யுரைத்தும் வந்தனர். இப்படியிருக்கையில், ஒருநாள் அந்தக் குரு வேறொரு காரிய நிமித்தம் தாம் அவசியமாக வேறிடஞ் செல்லவேண்டிவந்ததனால் காலக்ஷேபஞ் சொல்லுதற்குத் தாம் வராமல் தமது குமாரரை அனுப்பினர்.

ஆழ்வாருக்கு இராமபிரான் காட்சி தருதல்.

அவர், குலசேகராருடைய இயற்கையை உணராமல் இராவணன் ஸீதையை எடுத்துப்போன வ்யஸநகரமான செய்தியை உபந்யாஸஞ் செய்ய அது செவியிற் பட்டவுடனே குலசேகரர் மனங்கொதித்து 'நான் இப்பொழுதே வெகு விரைவாகச் சென்று கடல் கடந்து இலங்கையை நீறு படுத்தி ராக்ஷஸ ராஜனைப் பந்து மித்திரரோடும் போரில் தொலைத்து எனது அன்னையை மீட்டு வருவேன்' என்று சொல்லி எழுந்து ஆயுதங்களை யெடுத்துக்கொண்டு ஸேநாஸமூஹத்தோடு இலங்கை நோக்கிப் பிரயாணமானார். அப்பொழுது விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் இதைக்கண்டு பெருவியப்புக் கொண்டு 'இதன் முடிவு என்னுமோ?' என்று பெருங் கவலையோடு பார்த்து நின்றனர். ஆழ்வார் கடலை நீந்தியே கடக்க நிச்சயித்துக் கழுத்தளவினதான தண்ணீரில் இறங்கி நின்ற சமயத்தில் இவரது அன்புக்கு இடமான இராமமூர்த்தி, இவரைத் தடுப்பதற்கு வேறு வகை யொன்றும் இல்லாமையைக் கருதி, தாம் நேரிலே சீதையைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு இலக்குமணனோடு எதிரில் வந்து நின்று தரிசனந் தந்து, தமது போர் வெற்றியையும் சத்துருவிநாசத்தையும் தேவியை மீட்டதையும் தெளிவாகக் கூறி, பிறவிப் பெருங்கடலினின்று கரையேற்றுதற்கு ஓர் அறிகுறியாகுமாறு இவரைக் கரையேற்றி நகரினுட் செலுத்திவிட்டு, பின்பு மறைந்தருளினர்.

ஆழ்வார் ஸ்ரீரங்கம் சென்று சேரவிரும்புதல்.

இப்படி எம்பெருமானுடைய திவ்ய சரித்திரங்களைக் கேட்பதில் மிக்க அன்புடையரான குலசேகரர் புராணங்களிற் கூறப்பட்ட ஸ்ரீரங்க க்ஷேத்ர மேன்மையைக் கேட்டு, 'திருவரங்கத்தை நோக்கிப் பிரயாணப்பட்டுச் செல்லுதலும், அத்திருப்பதிக்குச் செல்லவேண்டுமென்ற விருப்பமும் ஸகல கருமங்களையும் தொலைக்கும்' என்ற தன்மையும், 'அக்கோயிலில் நித்யவாஸஞ் செய்தலும் நம் பெருமாளைக் கண்ணாரக் கண்டு களித்தலும் பேரின்பத்தைத்தரும்' என்ற தகைமையையும் உணர்ந்து அங்குப் போவதற்கு மிக்க குதூஹல முடையராய்ப் பரிவாரங்களோடு புறப்படுபவரானார்.

ஆழ்வாருடைய ஸ்ரீவைஷ்ணவ பக்தி,

இவர் இவ்விடத்தை விட்டு அவ்விடத்துச் சென்று பெரிய பெருமாளைச் சேவிப்பாராயின் பின்பு இங்கு மீளுதல் அரிது என்றும், அங்குத்தானே நித்யவாஸஞ் செய்யக் கருதி விடுவரென்றும் நினைத்து அந்த யாத்திரையைத் தடுப்பதற்கு ஆலோசித்து மந்திரிகள் ஒருபாயஞ் செய்தனர். அது யாதெனில்:—இவர் ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை உபசரிப்பதில் மிக்க விருப்பமுள்ளவராதலால் அநேக பாகவதர்களை அமைச்சர்கள் வரவழைத்து இவர் முன் செலுத்த, இவர் அறுபதினாயிரம் வருஷகாலம் விஷ்ணுவை ஆராதநஞ்செய்த பயனும், ஒரு கால் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களைப் பூசித்த பேற்றுக்கு ஈடாகாது என்ற சாஸ்திர முறைமையை அறிந்தவராதலால் ஸ்ரீரங்க யாத்திரையை நிறுத்தி ஷோடசோபசாரத்தோடு திருமாலடியார்களைப் பலவாறு உபசரித்தார். இவ்வாறு இவர் திவ்ய தேசயாத்திரைகளைத் தொடங்கும் பொழுதெல்லாம் மந்திரிகள் மெய்யடியார்களைக் கொணர்ந்துவிட்டுத் தடுத்துவந்தனர். ஆழ்வார் இங்ஙனம் அவர்களை அகங்கனிந்த அன்போடு கொண்டாடி வருகையில் அந்நாடெங்கும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் திரள் மிக்கது.

மந்திரிகளின் சூழ்ச்சியும் ஆழ்வார் குடப்பாம்பில் கையிடுதலும்

அரண்மனையினுள்ளும் ஆலோசனைச் சபா மண்டபத்திலும் இன்னும் அந்தரங்கமான இடங்களிலும் பாகவதர்கள் எக்காலத்திலும் சிறிதுந்தடையின்றிப் போக்கு வரவு செய்தலையும் தமது அரசன் பக்கல் இவர்கள் வரம்பு கடந்த ஸ்வாதந்திரியம் பாராட்டுதலையுங் கண்டு பொறாமை கொண்ட மந்திரிகள் இவர்களிடத்துக் குலசேகரர்க்கு வெறுப்பை உண்டாக்கக் கருதினர். இவ்வாறு இருக்கையில் அனைவரும் கொண்டாடத் தக்க ஸ்ரீராம நவமி மஹோத்ஸவம் வந்தது. அதன்பொருட்டு, தோரணம் நாட்டியும் கொடிகள் கட்டியும் வாழை மரங்களை நிறுத்தியும் நகர் முழுவதும் அலங்கரிக்கப்பட்டது. பின்பு திருக்கோயிலில் அர்ச்சகர் இராமமூர்த்திக்கும் மற்ற விக்ரஹ ரூபமாயுள்ள எம்பெருமான்கட்கும் திருமஞ்சனஞ் செய்தற் பொருட்டு அவர்களுடைய திவ்யாபரணங்களையெல்லாம் களைந்து வைத்தனர். பின்பு வேதகோஷத்தோடும் வாத்யகோஷத்தோடும் திருமஞ்சனம் நடந்தேறிற்று. அச்

சமயத்தில் யாவரும் ஸ்வாமிஸேவையிலே கருத்து ஊன்றி நிற்கையில் மந்திரிகள் ஒரு நவரத்ந மாலையைத் திருவாபரணத்திரளிலிருந்து எடுத்து ஒளித்துவைத்திட்டனர். பின்பு பெருமாளுக்கு அலங்காரஞ் செய்யும்பொழுது அவ்வணிகலத்தைக் காணமல் அர்ச்சகர் கவலைப்பட்டு அரசரிடத்து அறிவிக்க, அதுகேட்டு ஆழ்வார் மனக்கலங்கி மந்திரிகளை அழைப்பித்து 'கள்வனை தேடிப் பிடியுங்கள்' என்று கட்டளை யிட்டார். அதுவே வியாஜமாக, அவர்கள் "இது கொண்டுபோனவர் வைஷ்ணவரே யன்றி வேறு எவருமல்லர். இவர்களே எப்பொழுதும் இங்குமங்கும் தட்டின்றித் திரிகின்றனர். பிறனொருவன் புதியனுக வந்து அஞ்சாது இத்தொழில் செய்யான்" என்று பாகவதர்மீது அடாப்பழி சுமத்தினர். நாராசம் புக்கது போல அக்கடுஞ் சொல் செவிபுகப்பெற்ற ஆழ்வார் ஹரிபக்தர்களின் நற்குண நற் செய்கைகளை நன்குக அறிந்தவராதலால் அவர்கள் மேற் சிறிதும் சங்கை கொள்ளாமல் அவர்களின் மீது சீற்றங் கூறின தமது மந்திரிகளையே கடிந்து, 'வைஷ்ணவ சிகாமணிகள் ஒருபோதும் இத்தகைய கடுந்தொழிலை நினைத்தலுஞ் செய்யார்; இது திண்ணம்; இதனை உங்கட்கு உறுதிப் படுத்துதற்காக, யானே பிரமாணங்காட்டுவேன்' என்று சொல்லி, பாம்பை உள்ளிட்டதொரு குடத்தைச் சபை முன்பே தருவித்து "ஸ்ரீ வைஷ்ணவர் மனம் மொழி மெய்யென்னும் த்ரிகரணத்தாலும் சுத்தராயின்,இப்பாம்பு என்னை யாதொன்றுஞ் செய்யாது; இல்லையாயின், இந்நாகம் இப்பொழுதே என்னைத் தீண்டிக் கொல்லுக' என்று சபதஞ் செய்து அக்குடத்தினுள்ளே கையிட்டனர். அப்பொழுது, ஸத்பத்துக்குக் கட்டுப் படுந்தன்மையதான ஸர்ப்பம் சிறிது கொடுமையும் புரியாது தணிந்திருந்தது. அது நோக்கி மந்திரிகள் தமது சூழ்ச்சி சிறிதும் பலியா தொழிந்ததே! என்று வருத்தமும், தேர்ந்த ஆராய்ச்சியின்றி இங்ஙனம் தவறு செய்துவிட்டோமே! என்று அநுதாபமும், இனி நமது கதி என்னகுமோ என்று பேரச்சமுங்கொண்டு நடு நடுங்கி, தாம் அறியாது செய்த அப்பெரும் பிழையைப் பொறுத்தருளுமாறு பிரார்த்தித்து, ஆழ்வாரது திருவடித்தாமரைகளைச் சரணமடைந்தார்கள் ஆழ்வார் மிக்க பொறுமை யுடையவராதலால் மந்திரிகளின் பிழையைப் பொறுத்து, இனி நீவிர் பாகவதர்கட்கு எப்பொழுதும்

பணிவிடை செய்வதே நுமது குற்றம் தீரும் வகை' என்று சொல்லிவிட, அவர்கள் அங்ஙனமே அடியவர்கட்கு அடியராய்க் குறிப்பறிந்து குற்றேவல் புரிந்து பேறு பெற்றனர்.

ஆழ்வார் ஸ்ரீரங்கவாஸம் செய்தல்

பின்பு குலசேகரர் பொய்ம்மைக்கு இடமான அரசாட்சியில் இருப்பதற்கு இஷ்டப்படாமல் தமது குமாரனை த்ருடவ்ரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகஞ் செய்துவைத்துத் தாம் திருவரங்கம் பெரிய கோயிலுக்குச் சென்று நம் பெருமாளைச் சேவித்து, அவ்வழகிய மணவாளனையே தனக்கு உரியமணவாளனைக் கருதிய தம் திருமகளை அப்பெருமானுக்கே உரிய பொருளாகக் கொடுத்து மணஞ் செய்வித்து, பகவத் பாகவத கைங்கரியங்களை விதி முறை வழுவாது நித்தியஞ் செய்து கொண்டு அத்திருப்பதியிற் சில காலம் இருந்தனர்.

நிகமனம்

பிறகு மற்றுஞ் சில திவ்ய தேசங்கட்கும் யாத்திரை செய்ய எண்ணி, திருவேங்கடம், திருவயோத்தி, தில்லைத் திருச்சித்திர கூடம், திருக்கண்ணபுரம், திருமாலிருஞ்சோலை, திருவித்துவக்கோடு முதலிய திருப்பதிகட்குச் சென்று ஆங்காங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமாளைக் கண்ணாரக் கண்டு சேவித்து, அப்பால் நம்மாழ்வாரது திருவவதாரஸ்தலமான திருக்குருகூர் அருகிலுள்ள பிரமதேசமென்னும் ஊரை யடைந்து, அங்கு ஸ்ரீ ராஜகோபால ஸ்வாமி ஸந்நிதியிற் சில காலந் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்து தமது அறுபத்தேழாவது பிராயத்திற் பரமபத மடைந்தனர். இவர் எம்பெருமானை அநுபவிக்கும்போது அவ்வநுபவத்தாலாகிய ஆநந்தம் உள்ளடங்காமையால் அதனை வெளியே வழிய விடுவாராகி அருளிச்செய்த திவ்யப்ரபந்தம் பெருமாள் திருமொழி யென்பதாம்.

ஆழ்வார்க்குப் பெருமாள் என்ற திருநாமம்.

“அரசமர்ந்தானடி சூடுமரசையல்லால் அரசாக வெண்ணேன் மற்றரசுதானே” என்று கோவிந்த பாதாரவிந்தத்தைச் சிரமேற் கொள்ளுதலையே கிரீடாபிஷேகமாகப் பாவிக்கின்ற இவர், பெருமாளுடைய [இராமபிரானுடைய] இன்ப துன்பங்

களைத் தமது சுக துக்கங்களாகக் கருதியதனால் இவர்க்குப் பெருமாள் என்றும் ஒரு பெயர் வழங்கும்.

குலசேகரப்படி ஐதிஹ்யம்.

இவ்வாழ்வார், "செடியாயவல்வினைகள் தீர்க்குந் திருமாலே! நெடியானே வேங்கடவா நின் கோயிலின் வாயில், அடியாரும் வானவரும் அரம்பையருங் கிடந்தியங்கும், படியாய்க் கிடந்து உன் பவளவாய் காண்பேனே" என்று வேண்டியமை பற்றி விஷ்ணு வாலயங்களில் கோயிலினுள் வாயிற்படி, குலசேகரன் படி என்று இவர் பெயரையிட்டு வழங்கப்படும்.

குலசேகராழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று.

பெரியாழ்வார் வைபவம்

ஆழ்வாருடைய திருத்தொண்டு.

இவ்வாழ்வார் பாண்டிய நாட்டில் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் ஆனி மாதத்து ஸ்வாதி நக்ஷத்திரத்தில் வேயர் குலத்திலவதரித்து விஷ்ணுசித்த ரென்று திருநாமமுடையவராய் வட பெருங் கோயிலுடையானுடைய நிர்ஹேதுக கடாக்ஷத்தாலே எம்பெருமானுக்குத் தொண்டு பூண்டு அமுதமுண்கையையே இயல்வாகவுடையராய், 'எம்பெருமான் திருவுள்ளத்துக்கு எந்த கைங்கரியம் உகப்போ, அதுவே நாம் செய்யத் தக்கது' என்று உறுதி கொண்டு ஆராய்ந்து பார்த்தவளவில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணவதாரத்தில் கம்ஸனுக்குப் பணிசெய்துகொண்டிருந்த மாலாகாரருடைய மனையிலே யெழுந்தருளிப் பூமாலையை இரந்து பெற்று அணிந்து கொண்டானென்கிற கதையை அநுஸந்தித்துப் புஷ்பம் ஸமர்ப்பிக்கையே எம்பெருமான்றனக்கு உவப்பு' என்று நிச்சயித்துத் திருநந்தவனஞ் செய்து வடபெருங் கோயிலுடையானுக்குத் திருமாலை கட்டிச் சாத்திக்கொண்டிருந்தார்.

மதுரையரசனது செய்தி.

இங்ஙனிருக்கையில் பாண்டிய குலத்திற் பிறந்த ஸ்ரீ வல்லப தேவனென்னுமரசன் மதுரையில் தர்மிஷ்டனாய் அரசாட்சிபுரிந்து கொண்டிருக்குங் காலத்தில் ஒரு நாளிரவில் நகர சோதனைசெய்து

திரியும்போது ஒரு தெருத் திண்ணையின்மேல் ஒருவன் படுத்திருக்கக் கண்டு அவனை யெழுப்பி 'நீ யார்' என்று கேட்க, 'நான் ஒரு பிராமணன்; கங்கை நீராடி மீண்டு வருகிறேன்.'' என்று அவன் சொல்ல 'உனக்கு ஏதாவது நீதி தெரிந்திருந்தால் சொல்லு பார்ப்போம்' என்று அரசன் சொல்ல; அந்த அந்தணன்,

வர்ஷார்த்தமஷ்டௌ ப்ரயதேத மாஸாந்
நிசார்த்தமர்த்தம் திவஸம் யதேத.
வார்த்தக்யஹேதோர் வயஸா நவேந
பரத்ரஹேதோரிஹ ஜந்மநா ச.

என்ற ச்லோகத்தைச் சொன்னன். [இதன் பொருள் -மழை காலத்தில் வேண்டியவற்றுக்காக மற்ற எட்டு மாதங்களில் முயற்சிசெய்ய வேண்டியது; இராக் காலத்துக்கு வேண்டியதற்காகப் பகலில் முயற்சி செய்ய வேன்டியது. கிழத்தனத்தில் வேண்டியவற்றுக்காக யௌவனத்தில் முயற்சி செய்ய வேண்டியது; பரலோக போகத்திற்காக இப்பிறவியில் முயற்சி செய்ய வேண்டியது என்பதாம்]

மதுரையில் பண்டித ஸமாஜம் திரளுதல்.

அரசன் விவேகியாகையால் இந்த ச்லோகத்தைக் கேட்டதும் "நமக்கோ இஹலோகத்தில் போகங்களுக்கு ஒரு குறையில்லை. இனிப் பரலோக நற்கதிக்கு முயலவேண்டும். இதற்கு என்ன வழி?'' என்று அன்றிரவு முழுதும் இதுவே சிந்தையாயிருந்து, பொழுது விடிந்தவுடனே தன்னுடைய புரோஹிதமான செல்வநம்பியை வரவழைத்து 'நால்வகைப் புருஷார்த்தங்களையும் அளிக்கவல்ல பரதத்துவம் இன்னதென்று நிச்சயிப்பதற்கு என்ன உபாயம்?'' என்று கேட்க; 'வித்வான்களைத் திரட்டி அவர்களைக் கொண்டு இதனை நிர்ணயிக்கவேணும்.' என்று அவர் சொல்ல; ராஜாவும் அப்படியே நல்லதென்று இசைந்து அளவற்ற பொருள்களை ஒரு சீலையில் முடிந்து அந்தப் பொற்கிழியை வித்யா சுல்கமாக ஸபாமண்டபத்தின் முன்னிலையில் உயரக் கட்டுவித்துப் "பரப்ரஹ்மத்தின் ஸ்வரூபத்தை வைதிக ப்ரமாணங்களால் நிர்ணயித்துச் சொல்லுகிறவர் இந்தப் பொற்கிழியைப் பெறுதற்கு உரி

யர்'' என்று பலவிடங்களிலும் பிரசுரப் படுத்தினவளவில், அத் தேசத்திலும் மற்றும் பல தேசங்களிலு மிருந்து பலவகை மதத் துப் பல பண்டிதர்கள்வந்து திரண்டனர்.

எம்பெருமான் விஷ்ணுசித்தர்க்குக் கனவிலே அருள்செய்தல்.

அப்போது ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரெம்பெருமான் ஸ்ரீ விஷ்ணு சித் தரைக்கொண்டு வேதாந்த ஸித்தமான பரதத்துவத்தைப் பிரகா சப்படுத்தி உலகத்தை வாழ்விக்க வேணுமென்று திருவுள்ளங் கொண்டு அந்த அடியவருடைய கனவிலே எழுந்தருளி 'நீர் மது ரைக்கு விரைந்து சென்று பாண்டிய ராஜனுடைய பண்டித ஸபையிற் சேர்ந்து ஸ்ரீமந் நாராயணனே பரம் பொருளென்று ஸ்தாபித்துப் பொற்கிழியை அறுத்துக்கொண்டுவாரும்' என்று நியமனம் தந்தருள, அதற்கு அவர் 'சிறிதும் சாஸ்த்ர ஞானமில் லாத அடியேன் எங்ஙனம் இதனைச் செய்ய வல்லேன்?' என்ன, எம்பெருமான், 'அதைப்பற்றி உமக்கென்ன கவலை? அந்த பாரம் நம்முடையதன்றோ?' என்றருளிச்செய்து மறைந்தான்.

விஷ்ணுசித்தர் வித்வத்ஸபையில் விரைந்து கிழியறுத்தல்.

அநந்தரம் விஷ்ணுசித்தர் எழுந்து ஆச்சரியப்பட்டு எம்பெரு மானது நியமனப்படியே நடக்க நிச்சயித்து உடனே புறப்பட்டுப் பாண்டியராஜ பண்டித ஸபையிலெழுந்தருளினவளவிலே, அவ ரைக்கண்ட அரசனுக்கும் புரோஹிதர்க்கும் 'இவரிடத்தில் ஏதோ விசேஷமிருக்கிறது' என்றுதம்மில் தோன்றினபடியால் பரமகௌ ரவத்துடனே எதிர்கொண்டழைத்தல் திருவடிதொழுதல் முதலிய வற்றால் உபசரித்து ஸபைநடுவே சீரியசிங்காசனத்தில் வீற்றிருக் கச் செய்தனர். இவர்கள் இப்படி பஹுமானித்ததைக் கண்டு மற் றுள்ள வித்வான்களெல்லோரும் பொறாமைகொண்டு அளவற்ற வேதசாஸ்த்ரங்களைப் பயின்றுள்ள எங்கட்கெல்லாம் அகௌரவ முண்டாகுமாறு ஒன்றுந்தெரியாத வொருவரை இப்படி கௌர விப்பது அயுக்தம்' என்று சொல்லி ஆக்ஷேபிக்க, செல்வநம்பி அவர்களை அடக்கி விஷ்ணுசித்தரை நோக்கி ''தேவரீர் பரம கிருபையுடன் பரதத்வநிர்ணயம் செய்தருளவேணும்' என்று பிரார்த்திக்க; அந்த விஷ்ணுசித்தர் கனவில் காட்சிதந்த கமலை கேள்வனுடைய கருணையைக் கனக்க நம்பியிருந்தபடியால் எம்

பெருமாளைச் சிந்தைசெய்ய; அவ்வளவிலே பகவத் க்ருபையாலே அவர்க்கு ஸகலசாஸ்த்ரார்த்தங்களும் கைகொள் நெல்லிக்கனியாக இலங்கின. இங்ஙனம் எம்பெருமானின்னருளால் ஸர்வஜ்ஞரான விஷ்ணுசித்தர் அப்போது ச்ருதி ஸ்மிருதி இதிஹாஸ புராணங்களிலிருந்து பலவாக்கியங்களைப் பிரமாணமாக எடுத்துக்காட்டி அவற்றின் அர்த்தங்களையும் தாமே ஆக்ஷேப ஸமாதானங்களோடு யுக்தி யுக்தமாக வெளியிட்டு இதர மதக்கொள்கைகளையெல்லாம்கண்டித்துஸ்ரீவைஷ்ணவ மதமேப்ராமாணிகமென்றும்,ஸ்ரீமந்நாராயணனே பரம புருஷனென்றும், அவனைச் சரணமடைவதே சிறந்த மார்க்கமென்றும் பரக்க உபந்யஸித்துப் பரதத்வ ஸ்தாபநம் பண்ணினவளவிலே, முன்பு பொறுமையாலே தூஷித்த வித்வான்களெல்லாரும் ஒன்றும் வாய்திறக்க வழியில்லாமல் வெள்கித் தலை கவிழ, வல்லபதேவனும் செல்வநம்பியும் அவருடைய ஞானவைபவத்தைக்கண்டு கொண்டாடி ஸாஷ்டாங்கமாக விழுந்து ஸேவித்தனர். முன்பு அரசனால் ஒரு கம்பத்தி னுச்சியிற்கட்டி நிறுத்தப்பட்ட பொற்கிழி தானாகவே ஆழ்வார் முன்னே தாழ விழிய, இதுவும் ஒரு பகவத் க்ருபையென்று உவந்து ஆழ்வார் அதனை அறுத்துக்கொண்டருளினார்.

ஆழ்வார்க்குப் பட்டர்பிரானென்று திருநாமமாதலும், பரமபதநாதன் ஸேவை ஸாதித்தலும்.

அதைக்கண்ட அரசனும் புரோஹிதரும் மற்றும் பலபண்டிதர்களும் ஆழ்வாரை யடிபணிந்து மிகப்புகழ்ந்து அவரைப்பட்டத்து யானையின் மேலேற்றிக் குடைசாமரம் மகர தோரணம் முதலியவற்றைத் தாங்களே பணிமாறிக்கொண்டு கூடவேயிருந்து திருவீதிகளிலே மஹோத்ஸவம் செய்வித்தார்கள். அக்காலத்தில் அவர் பண்டிதர்களனைவர்க்கும் தலைவராய் விளங்கினமையால் ராஜா அவர்க்குப் பட்டர்பிரான் என்று திருநாமம் சாத்திப் பல விருதாவளிகளைக் கோஷிக்க, திருச்சின்னம்ஒலிச்செய்ய, வெற்றிச் சங்கமெடுத்தூத, இப்படிப்பட்ட வைபவத்துடனே ஆழ்வார் மஹோத்ஸவம் கண்டருள்வதைப் பார்த்து ஆநந்திக்க விரும்பிய பரமபத நாதன் பிராட்டியுடனே பெரிய திருவடியின் மீதேறி எதிரில் வந்து தோன்றினன்,

ஆழ்வார் திருப்பல்லாண்டு பாடுதல்

மகனுடைய மஹோத்ஸவத்தைக் காணவரும் மாதாபிதாக்களைப்போலே தம்முடைய உத்ஸவத்தைக் காணவந்த திருமாலைக் கண்ட ஆழ்வார் சிறிதும் செருக்குக் கொள்ளாமல் அந்த தேவாதி தேவனுடைய ஸர்வஜ்ஞத்வம் முதலிய திருக்குணங்களை அநுஸந்திப்பதற்கு முன்னே ஸௌந்தர்ய ஸௌகுமார்யங்களிற் கண் செலுத்தி அவற்றையே ஸேவித்து ஈடுபட்டு ஆழ்ந்து பக்தி பரவசராய் அதனால் தம்முடைய நிலைமையையும் எம்பெருமானுடைய நிலைமையையும் மறந்து "காலம் நடையாடாத பரம பதத்திலே இருக்குமிப் பரமபுருஷன் காலம் நடையாடுகிற இந்த லோகத்தில் வந்து நிற்கிறனே, இவனுக்கு என்ன தீங்கு வருமோ!" என்று மிகவும் அஞ்சி, இந்த திவ்யமங்கள விக்ரஹத்துக்கு எவ்விதமான அவத்யமும் நேரிடாதிருக்கவேணும் என்று மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறவராய் யானை மணிகளையே தாளமாகக்கொண்டு திருப்பல்லாண்டு என்னும் திவ்ய ப்ரபந்தத்தைப் பாடினர்.

பெரியாழ்வார் திருமொழி அவதரித்தல்.

அநந்தரம் ஆழ்வார் தம்மைச் சரணமடைந்த பாண்டிய குல பதியைக் குளிரக் கடாக்ஷித்துப் பாகவத கோஷ்டியில் ஒருவனாக்கிவிட்டு ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்க்கெழுந்தருளி, கிழியிற்கிடைத்த பொருள்களையெல்லாம் வடபெருங்கோயிலுடைய பெருமாள் திருமுன்பே வைத்து தண்டன் ஸமர்ப்பித்து அந்தப் பொருளால் அங்கே கோபுரம் கட்டுவித்துப் பழையபடி நந்தவன கைங்கரியமே நடத்திவருகையில், க்ருஷ்ணவதாரத்திலே மிகவும் ஈடுபட்டு ஆழ்ந்தவராகையால் அவ்வவதார சரிதைகளையே பிரதானமாகப் பாராட்டி அநுபவித்து அவ்வநுபவத்தாலுண்டான ஆநந்தம் உள்ளடங்காமற் பெருகவே அதைப் பிரபந்த முகமாக வெளியிடத் தொடங்கிப் பெரியாழ்வார் திருமொழியென்னும் திவ்ய ப்ரபந்தத்தையும் அருளிச்செய்தார்.

பெரியாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று.

ஆண்டாள் வைபவம்.

ஆண்டாள் பிறந்து வளர்தல்.

முன்பு திரேதாயுகத்திலே விதேஹ தேசத்தில் மிதிலைமா நகரில் ஜநக மஹாராஜன் யாகசாலை அமைத்தற் பொருட்டுக் கலப்பைகொண்டு பூமியை உழுகையில், அவ்வுழுபடைச்சாலிலே ஸ்ரீதேவியின் அம்சமான ஒரு மகள்தோன்ற, அவளை அவ்வரசன் தன் புத்திரியாகப் பாவித்துச் சீதையென்று திருநாமஞ்சாத்தி வளர்த்து வந்தான். அதுபோலவே பின்பு கலியுகத்திலே பாண்டியநாட்டில் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரிலே பெரியாழ்வார் திருத்துழாய்ப் பாத்தியமைத்தற் பொருட்டுக் களைக்கொட்டுக் கொண்டு திருநந்தவனத்தைக் கொத்துகையில் அக்கொத்தின் நிலத்தில் ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளின் அம்சமான ஒரு மகள் ஆடிமாசத்துப் பூர்வ பல்குநி நாளிலேதோன்ற, அவளை அவ்வாழ்வார் தமது மகளாகப் பாவித்துக் கோதை என்று நாமகரணஞ்செய்து வளர்க்கலானார். நுகரப்படும் பொருள் ஒரு சிறிதுமில்லாத வறியவனொருவன் பெருநிதியைக் கண்டாற்போல, அப்பெண்ணருங்கலத்தைக் கண்டவளவிலே பெருங்களிப்புக்கொண்டு மிக அருமையாகச் சீராட்டிப் பாராட்டித் தாலாட்டிப் பாலூட்டிப் பாலித்துவந்த பட்டர்பிரான், அவளுக்குப் பஞ்ச ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து பரமஞானத்தைப் போதித்தனர்,

ஆண்டாள் சூடிக்கொடுத்த நாச்சியாரென்று திருநாமம் பெறுதல்.

தந்தை முதலியோர் கண்டு வியக்குப்படி இளமை தொடங்கி எம்பெருமான் பக்கலிலே பக்திப் பெருவேட்கைகொண்டு அவனையே தான் மணஞ்செய்துகொள்ளக் கருதி, அப்பிரானது மஹிமைகளையே எப்பொழுதும் சிந்தித்தல், துதித்தல் முதலியன செய்து நிற்கிற அச்சுரிகுழற்கோதை நாடோறும்விஷ்ணுசித்தர் வடபெருங் கோயிலுடையானுக்குச் சாத்துதற்காகக் கட்டிவைத்த திருமாலையை அவரில்லாத ஸமயம் பார்த்து எடுத்துத் தன் குழலிலே தரித்துக்கொண்டு, 'அப்பெருமானுக்கு நான் நேரொத்திருக்கின்றேனோ இல்லையோ' என்று சிறந்த ஆபரணங்களை அணிந்து உயர்ந்தபட்டாடையை உடுத்துத் தன்னை அலங்கரித்து அவ்வொப்

பனையழகைக் கண்ணாடியிலே கண்டு தந்தையார் வருவதற்கு முன் மலர்மாலையைக் களைந்து முன்போலவே செண்டாகச் சுற்றிப் பூங்கூடையினுள்ளே கலங்காமல் வைத்து வந்தாள். ரஹஸ்யமாக நடக்கிற அச்செய்தியை உணராமல் ஆழ்வார் அம்மாலையைக் கொண்டுபோய் ஸ்வாமிக்குச் சாத்திவர, பெருமானும் ப்ரீதியுடன் ஏற்றருளினன்.

இங்ஙனம் பலநாள் கழிந்தபின் ஒருநாள், வெளியிற்சென்ற ஆழ்வார் விரைவில் மீண்டு வந்தபொழுது, பூமாலையைக் கோதை சூடியிருத்தலைப்பார்த்துக் கோபங்கொண்டு "பெண்ணே! நீசெய்த இது மிக்க அபசாரமான காரியம்: இனி இவ்வாறு செய்தற்கு நினைப்புங் கொள்ளாதே' என்று நங்கைக்கு நற்புத்தி சொல்லி விட்டு அன்று வடபத்திரசாயிக்கு மாலை சாத்தாமல் திருப்பணிக்கு முட்டுப்பாடு நேர்ந்ததற்கு மனம் வருந்தியிருந்தார். அற்றை நாளிரவில் ஆலிலைத்துயில்வோன் ஆழ்வாரது கனவில் தோன்றி, 'இன்று நீ நமக்கு மாலை கொண்டு வராதிருந்தது ஏன்?' என்று வினவியதற்கு, அவர் தம் திருமகளாரது பொருந்தாச் செய்கையை விண்ணப்பஞ்செய்ய, அதுகேட்டு அப்பெருமான், 'அவள் சூடிக்கொடுத்த மாலையேகாண் நறுமணமிக்கு நமது உள்ளத்துக்கு நனி உகப்பாவது; ஆதலின் இனி அத்தன்மைத்தான தொடையலையே நமக்குக் கொண்டுவருவாய்' என்று அருளிச்செய்தனன். உடனே கண்விழித்த விஷ்ணுசித்தர் அம்மங்கையை மலர் மங்கையென்றே எண்ணி அவள்திறத்து அளவற்ற அன்பு கொண்டு அனைத்துலகத்துக்கும் அன்னையாய் அவற்றை ஆண்டு வருகிற இலக்குமியின் அவதார விசேஷமென்ற காரணத்தால் அவளுக்கு 'ஆண்டாள்' என்றும் மாதவனுக்குரிய மலர்மாலை, யைத் தான் சூடிக்கொண்டு பார்த்துப் பின்புகொடுத்தது காரணமாகச் 'சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார்' என்றும் திருப்பெயரிட்டு, அழைத்துவந்தார்.

ஆண்டாள் திவ்வியப் பிரபந்தங்களருளிச்செய்தல்.

அந்நாச்சியார் தனது பருவம் வளருந்தோறும் ஞானபக்திகளும் உடன் வளர்ந்து வரப்பெற்று, தனக்கு ஏற்ற காதலனைக் கருதிய கடல்வண்ணன் விஷயமான வேட்கை விஞ்சியவளாகி

இனி அவனை ஒருநொடிப்பொழுதும் கூடாதிருக்கப்பொறுமல்' கண்ணனது பிரிவை ஆற்றாத ஆயர்மங்கைகள்போலத் தானும் நோன்பு நோற்று உயிர்தரிப்பவளாய் அவ்வபிப்ராயத்தைத் திருப்பாவை நாச்சியார் திருமொழி என்ற திவ்வியப் பிரபந்தங்களின் மூலமாகப் பகவத் ஸந்நிதியிலே விண்ணப்பஞ்செய்து வாழ்ந்திருந்தாள்.

ஆண்டாள் ஸ்வயம்வரம்.

இப்படியிருக்கையில், இவட்கு விவாஹத்துக்கு ஏற்றபருவம் வந்ததைக்கண்டு தந்தையார் இவளுக்கு ஏற்றகொழுநனைக்காணப் பெறாது கவலைப்பட்டு இவளையழைத்து ' நீ யார்க்கு வாழ்க்கைப் பட விரும்புகின்றாய்?' என்று வினவ, ஆண்டாள் "மானிடவர்க் கென்று பேச்சுப்படில் வாழகில்லேன்" என்றுசொல்ல, பட்டர் பிரான் 'பின்னை எங்ஙனம் நிகழ்வது? என்று கேட்க, சூடிக் கொடுத்தாள் 'பெருமாளுக்கே உரியவளாகவிருக்கிறேன்' என்று கட்டுரைத்தாள்.

அதுகேட்டு விஷ்ணுசித்தர் ,நூற்றெட்டுத்திருப்பதிகளிலுள்ள எம்பெருமான்களுள் யார்க்கு வாழ்க்கைத்துணைவியாகத்துணிகின்றாய்?' என்று விசாரித்தலும், கோதை, அவ்வப்பெருமான்களுடைய வைபவத்தை விளங்க எடுத்துக்கூறி யருளவேண்டும்' என வேண்ட, வேயர்குலத்தலைவரும் அவ்வாறே எடுத்து அருளிச் செய்து வருகையில், ஆண்டாள் வடமதுரையில் எழுந்தருளி யுள்ள கண்ணபிரானது வரலாற்றைக் கேட்ட வளவிலே மயிர் சிலிர்ப்பும், திருவேங்கட முடையானது வரன்முறையைச் செவி யுற்றபொழுது முகமலர்ச்சியும், திருமாலிருஞ்சோலை மலையழகரது வடிவழகை அறிந்த மாத்திரத்தில் மன மகிழ்ச்சியும் பெற்று ஸ்ரீரங்கநாதனது மஹிமை செவிப்பட்டவுடனே அளவற்ற ஆனந்த மடைந்து நிற்க, அப்பொழுது அந்தந்தத் திருப்பதி எம்பெருமான்களெல்லாம் இவளது சுயம்வரத்தை யுத்தேசித்து ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்க்கு எழுந்தருளி இவளது ஞானக்கண்ணுக்கு விஷயமாக, இவள் அவர்களுள் ரங்கநாதனிடத்தே மனத்தைச் செலுத்தி அவனுக்கே தன்னை மணமகளாக நிச்சயித்து அவ்வமலனையே ஸர்வகாலமும் சிந்தித்திருந்தாள்.

பெரியாழ்வார் ஆண்டாளுடன் ஸ்ரீரங்கம் புறப்படுதல்.

அதனையறிந்து ஆழ்வார் 'நம்பெருமாள் இவளைக் கடிமணம் புரிதல் கைகூடுமோ' என்று சிந்தித்திருக்கையில், திருவரங்கச் செல்வன் இவருடைய ஸ்வப்நத்திலே யெழுந்தருளி "உமது திரு மகளைக் கோயிலுக்கு அழைத்துக்கொண்டு வாரும். அவளை யாம் அங்கீகரிப்போம்' என்று அருளிச்செய்ய, அதனால் விஷ்ணுசித்தர் வியாகுலம் நீங்கி மனமகிழ்திருந்தனர். பின்பு ஸ்ரீரங்கநாதன் ஸ்தாநிகர் முதலிய கோயிற் பரிஜனங்களுடைய கனவிலே தோன்றி 'நீங்கள் ஸகல மங்களவாத்தியங்களோடும் சத்திர சாம ராதிகளோடும் நமது நவரத்தினப் பல்லக்கையும் உடன்கொண்டு வில்லிபுத்தூருக்குச் சென்று ஆண்டாளைப் பல்லக்கிலேற்றி அழைத்துவாருங்கள்' என்று கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே எல் லாப்பரிகரத்தாரும் சென்று பெரியாழ்வாரையடுத்து நம்பெருமா ளது அருளப்பாட்டை விண்ணப்பஞ் செய்ய, கர்ணாம்ருதமான அவ்வார்த்தையைச் செவியாரக் கேட்டுச் சந்தோஷித்து, கோதை தாதை, வடபெருங்கோயிலுடையானுடைய ஸந்நிதியிலே ஸ்ரீரங்க நாதனது நியமனத்தை விண்ணப்பஞ்செய்து அநுமதி பெற்றுப் பிரயாணமாயினர்.

வல்லபதேவராஜனும் வந்துசேர்தல்.

அச்செய்தியைக் கேள்வியுற்று ஸ்ரீவல்லபதேவன் அக்கல் யாண மஹோத்ஸவத்தைத் தானும் உடனிருந்து விசேஷமாக நடத்திக்கொண்டு களிகூர்ந்து க்ருதார்த்தனாகக் கருதித் தன் ஏவ லாளரைக் கொண்டு ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரையும் ஸ்ரீரங்கநாதரையும் இவ்விரண்டுக்கும் நடுவிலுள்ள நெடுவழியையும் தண்ணீர் தெளித்தும் பூப்பந்தரிட்டும் தோரணங்கட்டியும் வாழை கமுகு நாட்டியும் நன்றாக அலங்கரிப்பித்துக் கஜதுரங்காதி சதுரங்க பலத்துடனே ஆழ்வார் பக்கல் வந்து சேர்ந்தான்.

ஆண்டாள் நம்பெருமாளுடைய திருமேனியில் அந்தர்ப்பவித்தல்.

அப்பால் பட்டர்பிரான் ஆண்டாளை மணிச்சிவிகையில் எழுந்தருளப்பண்ணி மங்களவாத்திய கோஷத்துடனே 'ஆண் டாள் வந்தாள்! சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடிவந்தாள்! கரும்பார்

குழற்கோதை வந்தாள்! திருப்பாவை பாடிய செல்வி வந்தாள்! பட்டர்பிரான் புதல்விவந்தாள்! வேயர் குலவிளக்கு வந்தாள்!' என்று பல சின்னங்கள் பணிமாற, மெய்க்காப்பாளர் உடன் சூழ்ந்து நிற்க, தாமும் அரசனுமாக இருபுறத்தும் இடைவிடா திருந்து அழைத்துவந்து திருவரங்கம் பெரியகோயிலை யடைந்து பெரியபெருமாளுடைய முன் மண்டபத்திலே அப்பிராட்டியை நிறுத்திப் பெருமாளைச் சேவிக்கப் பண்ணுவிக்கையில், அத்திரு மாலின் திவ்விய ஸௌந்தர்யம் இரும்பைக் காந்தம் இழுக்கின்ற வாறுபோல ஆண்டாளைக் கவரத் தொடங்கியதனால், சூடிக் கொடுத்த நாச்சியார் சிலம்பார்க்கச் சீரார் வளையொலிப்பக் கொடியேரிடையாடக் காதளவுமோடிக் கயல்போல் மிளிருங் கடைக்கண் பிறழ அன்னமென்னடை கொண்டு அருகிற்சென்று ஆநந்தக்கடலில் ஆழ்ந்து திருவரங்கன் திருவடி வருடக் கருதி நாகபரியங்கத்தை மிதித்தேறி நம்பெருமாளது திருமேனியிலே அந்தர்ப்பவித்து அவனை என்றும் பிரியாதிருப்பவளாயினள்.

ஆழ்வார் அருளிப்பாடு பெறுதல்.

அவ்வண்ணம் அரும்பேறு பெற்றதைத் தரிசித்து ஆழ்வா ரும் அவர் சிஷ்யனான வல்லபதேவனுள்ளிட்டாரும் அதிசயித்து நிற்கையில், திருவரங்கமுடையான் அர்ச்சகமுகமாக ஆழ்வாரை அருகிலழைத்து க்ஷீரஸமுத்ரராஜன்போல நீரும் நமக்கு மாமனா ராய் விட்டீர் என்று முகமன் கூறித் தமது தீர்த்தம் திருப்பரிவட் டம் மாலை ஸ்ரீசடகோபன் முதலியவற்றை ப்ரஸாதித்து 'வில்லி புத்தூருறைவானுக்கே தொண்டுபூண்டிரும்' என்று திருவாய் மலர்ந்து விடை கொடுத்தருளினன். அநந்தரம் ஆழ்வார் *ஒரு மகள்தன்னை யுடையேன் உலகம் நிறைந்த புகழால்; திருமகள் போல வளர்த்தேன் செங்கண்மால் தான் கொண்டுபோனான், பெருமகளாய்க் குடிவாழ்ந்து பெரும்பிள்ளை பெற்றவசோதை, மருமகளைக்கண்டு உகந்துமணாட்டுப் புறஞ்செய்யுங்கொலோ* என்று போர உகந்து அரிதிற்பிரிந்து ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர்க்குச் சென்று முன்போலவே கைங்கரியநிரதராய்ச் சண்பகம், மல் லிகை, பாதிரி செங்கழுநீர், புன்னை, குருக்கத்தி, இருவாட்சி முத லிய பல மலர்களுடன் ஆர்வமென்பதோர் பூவையும் இட்டுக்

கொண்டு எண்பத்தைந்துவருஷகாலம் வாழ்ந்திருந்து பேரானந்தப் பெரும்பத மடைந்தனர்.

ஆண்டாள் வைபவம் முற்றிற்று.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்.

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம்.

ஆழ்வார் ஸகலகலா வல்லபராதல்.

இவ்வாழ்வார், சோழநாட்டில் திருமங்கையாழ்வாருடைய மங்களாசாஸநம் பெற்ற 'புள்ளம் பூதங்குடி' என்னும் திவ்யதேசத்தின் அருகிலுள்ள திருமண்டங்குடியில் மார்கழி மாதத்துக் கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், வைஜயந்தி என்னும் வநமாலையின் அம்சமாய் வைதிகோத்தமரான ஒரு பூர்வசிகா பிராஹ்மணருடைய திருக்குமாரராய்த் திருவவதரித்தார். ஸ்ரீமந் நாராயணனுடைய கடாக்ஷத்தால் அவதரித்த அவ்வந்தண குமாரர்க்குத் தந்தையார் விப்ரநாராயணர் என்று நாமகரணஞ்செய்து சௌளம் உபநயநம் முதலிய வைதிக ஸம்ஸ்காரங்களை உரிய காலங்களில் முறைப்படி செய்வித்து வேதசாஸ்த்ரங்களைப்பயிற்றுவிக்க, அவர் நான் மறைகளையும் ஆறுசாஸ்த்ரங்களையும் கசடறக்கற்று வல்லராய் அக்கல்விக்கு ஏற்பச் சுத்த ஸத்வகுணமே தலையெடுத்து ஞான வைராக்யங்கள் வளரப்பெற்றுத் தந்தை தாயார்க்கு மிக்க மகிழ்ச்சி தந்து வாழ்ந்துவந்தார். அப்படியிருக்கையில் ஸ்ரீஸேனை முதலியார் ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் எழுந்தருளி அவர்க்கு உரிய ஸமாச்ரயணம் முதலிய சடங்குகளைச்செய்து சென்றனர்.

ஆழ்வார் ஸ்ரீரங்கம்சென்று சேர்ந்து தொண்டுபுரிதல்.

அப்போது திருமந்திரார்த்தத்தை அறிந்த விப்ரநாராயணர் கருணைக்கடலான கமலை கேழ்வனது குணாம்ருதத்திலே ஆழ்ந்த சிந்தையுடையராய் அதனால் இம்மையின்பத்தை இகழ்ந்து விவாஹத்தில் விருப்பமற்று ப்ரஹ்மசர்ய ஆச்ரமத்திலே நின்று திவ்ய தேசங்களிற் சென்று எம்பெருமானை மங்களாசாஸநஞ்செய்யக்கருதி, அவற்றில் முதலதான திருவரங்கம் பெரியகோயிலை அடைந்தார். அங்கு உபயகாவேரி மத்தியிலே சேஷசயநத்திலே "குடதிசை முடியைவைத்துக் குணதிசை பாதம்நீட்டி வடதிசை

பின்புகாட்டித் தென்திசை யிலங்கைநோக்கி"ப் பள்ளிக்கொண்டுள்ள பெருமானைச் சேவித்து நிற்க, அப்பொழுது அந்த நம்பெருமாள் தம்முடைய வடிவழகினால் இவரைத் தம்பக்கல் மிகுந்த பக்தியுடையராம்படி செய்தருளினர். உடனே இவர் தமது வாணாள் வீணாளாகாதபடி அப்பெருமானுக்குக் கைங்கரியம் செய்யவிரும்பி, பெரியாழ்வார்போலவே தாமும் பெருமாளுக்குப் புஷ்பம் திருத்துழாய் ஸமர்ப்பிப்பதையே ஏற்ற கைங்கரியமாகக் கடைப்பிடித்து, ஒரு திருநந்தவனத்தை அப்பதியிலே செழிப்பாக அமைத்து, காலந்தோறும் பலவகைப் பூமாலைகளையும் திருத்துழாய் நன்மாலையையும் கட்டி எடுத்துக்கொண்டு தமது நிலைக்கு ஏற்ப ப்ராஹ்மணர் திருமாளிகைகளில் அந்நபிக்ஷை வாங்கி அமுதுசெய்து வந்தார்.

தேவதேவியென்பாள் ஆழ்வாருடைய நந்தவனத்தில் வந்துசேர்தல்.

இங்ஙனமிருக்கையில் திருவரங்கத்துக்கு வடக்கிலுள்ள உத்தமர் கோயிலில் தேவமாதரம்சமாய்ப் பிறந்த மிகவும் அழகியான 'தேவதேவி' என்பாளொரு தாஸி, ஒருநாள் தோழிமாரோடும் தமக்கையோடும் உறையூருக்குச் சென்று, சோழராஜனது முன்னிலையில் ஆடல் பாடல்களை நிகரின்றி நிகழ்த்தி அவனை மோஹிப்பித்து அளவிறந்த செல்வத்தை அவனிடத்திற் பெற்று மிக்க கர்வத்தோடு மீண்டு வருகையில் இளைப்பாறுதற்பொருட்டு இவ்வாழ்வாருடைய பூம்பொழிலின் ஒரு புறத்திலே ஒரு மரத்தினடியில் இருந்து அச்சோலையின் சிறப்பை நாற்புறத்திலும் நன்றாக உற்று நோக்கி, அம்மலர்ச் சோலையைத் தனக்கு உரிய பொருளாக்கி அதில் பூக்கொய்தும் புனல் விளையாடியும் பொழுதுபோக்கி மனமகிழ விரும்பி, அதற்கு உரியவனைக் கண்டு தன் வசப்படுத்த நினைத்து அங்கு உலாவி நின்றாள். நிற்கையில், ஒரு பக்கத்தில் விப்ரநாராயணர் பள பளவென்ற திருப்பரி வட்டத்துடனும் பன்னிரண்டு திருமண் காப்புகளுடனும் தாமரை மணிமாலை துளசி மணிமாலைகளுடனும் விளங்கி; பூஞ்செடிகளுக்குப் பாத்திகட்டுதலும் தண்ணீர் பாய்ச்சுதலும் செய்துகொண்டிருக்கக் கண்ணுற்றாள். உடனே அவள், அருகில் வந்து முன்னின்று அவரைத்தொழுது தனது தேஹஸௌந்தர்யத்தை அவர்க்குக்

காட்டிச் சில குறிப்புச் செய்யவும் விஷயாந்தரங்களிற் குருட ராகிய அவர் அவளைக் கண்ணெடுத்தும் பாராது திரஸ்கரித்துத் தமது கைங்கரியத்திற் கருத்தூன்றி யிருந்தனர். அது நோக்கித் தேவ தேவி ஆச்சர்யமுற்று, தன் தமக்கையுடன், 'அரசர் முதலிய பலரையும் எளிதில் வசப்படுத்துகிற ரூபலாவண்யங்களிற் சிறந்த யான் சென்று எதிர் நிற்கவும் பாராதிருக்கின்ற இவன் பித்தனோ பேடனோ?' என்று கூற, அதற்கு அவள் "பித்தனுமல்லன் பேடனுமல்லன்; ஸ்வாமி கைங்கரியத்தில் ஊற்றமுற்ற மஹா விரக்தன்; இவனை வசப்படுத்த உன்னாலாகாது" என்று சொன்ன வளவிலே, வடிவழகில் இறுமாப்புடைய தேவதேவி, 'இவனை நான் வசீகரியாமல் விடுவதில்லை' என்று உறுதி கூறுதலும், தமக்கை 'நீ அங்ஙனஞ் செய்தால் நான் உனக்கு ஆறுமாதகாலம் அடியவளாவேன்' என்று சபதஞ்செய்ய, தங்கை 'நான் அங்ஙனஞ் செய்யேனாயின் ஆறுமாதம் உனக்குத் தொழுத்தையாவேன்; என்று பிரதிஜ்ஞை பண்ணினாள்.

தேவதேவி ஆழ்வாரை வசப்படுத்த ஸமயம் பார்த்திருத்தல்.

பிறகு அவள், தன் ஆபரணங்களைக் கழற்றிக்கொடுத்துத் தோழியரோடு தமக்கையையும் அனுப்பிவிட்டுத் தனியே மெல்லியதொரு செங்காவிச் சேலையை உடுத்து அவரை அடுத்துத் திருவடிகளில் விழுந்து நமஸ்கரிக்க, அவர் 'நீ யார்? ஏன் இங்கு வந்தாய்? என்று கேட்க; அதற்கு அவள் 'அடியேன் முற்பிறப்பில் செய்த தீவினையால் தாஸியாகப் பிறந்தவள். அடியேனைத் தாய் அக்குலத்திற்கு உரிய தொழிலைக் கைக்கொள்ளும்படி நிர்ப்பந்திக்க, அதற்கு இசையாமல் அவளைத் துறந்து மஹாபாகவதரான தேவரீரது திருவடியைச் சரணமடைந்து உய்வுபெற நாடிவந்தேன். கருணைக் கடலான தேவரீர் அநாதையான அடியேனைக் காத்தருளவேணும்; செடிகளுக்கு நீர் பெய்தல், பூப்பறித்தல், மாலைகட்டுதல், தேவரீர் இல்லாத சமயங்களில் சோலையைப் பாதுகாத்தல் முதலிய பணிவிடைகளில் எதை நியமித்தாலும் செய்துவரக் காத்திருக்கிறேன்' என்று மிக்க வணக்கத்தோடு விண்ணப்பஞ் செய்தாள். அவர் அவளது கபடசித்தத்தை உணராமல் உடன்பட்டு, தாம் அமுதுசெய்து மிகுந்த ப்ரஸாதத்தைக் கொடுத்துவர, அவளும் அதனை வாங்கி உட்கொண்டு

பாத்திகொத்துதல், நீர் பரிமாறுதல் முதலிய குற்றேவல்களைத் தவறாது மிக்க ஊக்கத்துடனே எப்பொழுதும் செய்துகொண்டு சோலையைச் செழுமையாக வளர்த்து அவர்க்குத் தன்னிடத்து நம்பிக்கையுண்டாகும்படி நல்லவள்போல நடித்து வந்தாள்.

தேவதேவி ஆழ்வாரை வசப்படுத்தி மீளுதல்.

இப்படிப் பல மாதங்கள் கழிந்த பின் ஒருநாள் பெருமழை பொழிகின்றபொழுது பர்ணசாலையிற் பிரவேசித்திருந்த அவ்வந்தணர், வெளியிலே அவள் நனைந்து வருந்துதலைப் பார்த்து இயற்கையான ஜீவகாருண்யத்தினால் உள்ளேவந்து நிற்கும்படி நியமிக்க, அதுவே வியாஜமாக அவள் அருகில்வந்து தனது தேன் மொழிகளாலும் மேனி மினுக்கினாலும் மனதைக் கவர்ந்து அவரைத் தன்வசமாக்கிச் சிலகாலம் அவருடனேயிருந்து, பின்பு பொருளில்லாத அவரைப் பொருள்செய்யாது கைவிட்டுத் தன் வீட்டிற்குச் சென்று சேர்ந்த வளவிலே, இவர் அவள் பிரிவை ஆற்றாமல் அவளது வீட்டு வாயிலில் சென்று தியங்கிநின்றார்.

நம்பெருமாள் தேவதேவிக்குப் பொன்வட்டில் தருதல்.

அவ்வளவிலே, பிராட்டி பெருமாளை நோக்கி 'நமக்குப் பல காலமாகப் பணிசெய்து வந்த விப்ரநாராயணன் அதனை முழுவதும் ஒழித்து ஒரு விலைமாதர்க்குத் தொண்டுபூண்டு அவள் புறக்கணிக்கவும் மனந்திரும்பாது அவளில்லத்துப் புறக்கடைபற்றி ஏங்கி நிற்குமாறு தேவரீர் மாயைக்கு இலக்காக்கலாமோ? இதுவும் ஒரு திருவிளையாட்டு இருந்தபடி என்? இனி அவனை விரைவில் மீட்டு முன்போல ஆட்கொண்டு அந்தரங்க பக்தனாக்கியருள வேணும்' என்று பிரார்த்திக்க, திருமாலும் திருமகள் வார்த்தைக்கு இசைந்து தமது திருக்கோயிற் பாத்திரங்களுள் ஒரு ஸ்வர்ண பாத்திரத்தை எடுத்துக்கொண்டு மனித வடிவம் பூண்டு விப்ரநாராயணற்குத் தெரியாமல் அந்த வேசியின் மனைக்கு எழுந்தருளி வாசற்கதவு திறக்கச்சொல்ல, அவள் உள்ளிருந்தபடியே 'யார் நீ? எங்கு வந்தாய்?' என்று கேட்க, நம்பெருமாள் 'நான் அழகிய மணவாள தாஸன், விப்ரநாராயணரனுப்ப வந்தேன்.' என்று விளம்பிய வளவில், தேவதேவி விரைந்துவந்து கதவைத் திறந்து 'வந்தகாரியம் என்ன?' என்று கேட்க, ஸ்ரீரங்கநாதன் தான் கொணர்ந்த பொற்கலத்தை அவள் கையிற்கொடுத்து

'இதனை விப்ரநாராயணர் உனக்கு வரவிடுத்தார்.' என்று சொன்னவுடன், அவள் அதிக ஆதரத்தோடு 'அவரை உள்ளே வரச்சொல்லும்' என்று அநுமதி செய்தபின், அடியவர்க்கு எளியவனை எம்பெருமான் விப்ரநாராயணரிடம் வந்து 'தேவதேவி உம்மை உள்ளே வரச்சொன்னாள்.' என்று சொல்லிச் சென்றார். அச்செவிக்கினிய செஞ்சொல்லைக் கேட்டமாத்திரத்தில் அவர் பிரிந்த வுயிரைப் பெற்றாற்போல உள்ளங்குளிர்ந்து உடல் பூரித்து உள்ளே போய்ச் சேர்ந்தார்.

ஆழ்வார் நீதிபதியால் குற்றஞ்சாட்டப் பெறுதல்.

அவ்விரவு கழிந்து பொழுது விடிந்தவாறே ஸ்வாமி ஸந்நிதியில் திருக்காப்பு நீக்கிய வளவில், பாத்திரங்களுள் சிறந்ததொரு பொன் வட்டிலைக் காணமல் கோயில் பரிகரத்தார் இராஜாங்கத்தார்க்கு அறிவிக்க, அவர்கள் உடனே வந்து களவு கண்டு பிடித்தற்பொருட்டு அர்ச்சகர் பரிசாரகர் முதலிய அந்தரங்க பரிஜநங்களைப் பிடித்துப் பலவாறு தண்டித்து வருத்தியும் ஒருவர் மீதும் குற்றங் காணப்படாமையால் ஆங்காங்கும் புலம் விசாரித்து வருகையில் தேவதேவியின் மாளிகையிலிருக்கின்றதென அவள் வீட்டு வேலைக்காரி யொருத்தியால் அறிந்து, அங்குச் சென்று அதனைக் கண்டு அவ்வீட்டிலுள்ளார் யாவரையும் குற்றவாளிகளாக்கி அரசன் முன்னிலையிற் கொண்டுபோய் நிறுத்தினர்கள். அப்போது அரசன் தாஸியை நோக்கிப் 'பெருமாள் பாத்திரத்தை நீ கவரலாமோ ?' என்று கேட்க, அவள், 'யான் இன்றைரதென்று அறியேன் ; அழகிய மணவாள தாஸனென்பானொரு தூதன் மூலமாக விப்ரநாராயணன் எனக்கு இதனை வரவிட்டான். இவ்வளவே யான் அறிவது' என்று உத்தரம் கூறினள். அதன்மேல் இராசன் விப்பிரரை விசாரிக்க, அவரும் 'யான் ஒன்றும் அறியேன் ; ஏழையான எனக்கு ஓர் ஏவலாளனும் இல்லை' என்று சொல்ல, இங்ஙனம் இருதலைவாய் மொழியையுங் கேட்டபின் அவன் ஆலோசித்து களவாடிய பொருளை வாங்கியவர் செலுத்தவேண்டிய அபராதப் பொருளைக் கட்டும்படி வேசிக்கு விதித்து, அக்காணிக்கையையும் தங்க வட்டிலையும் பெருமாளுக்கு ஸமர்ப்பித்து. பொற்கள்வர்க்கு உரிய தண்டனையை ஆராய்ந்து விதிப்பதற்காக விப்ரநாராயணரைச் சிறையிலிட்டான்.

ஆழ்வார் நம்பெருமாளருளால் விடுதலை பெறுதல்.

மீண்டும் ஒருகால் ஸ்ரீரங்கநாயகி 'இவ்வடியவனைத் தேவரீர் லீலைக்கு விஷயமாக்காமல் கிருபைக்குப் பாத்திரமாக்கி யருள வேண்டும்!' என்று வேண்ட, பெருமாள் அதனை அங்கீகரித்து, அரசன் கனவிலே தாம் எழுந்தருளி தாஸிபிடத்துக் காதல் கொண்ட இவ்வந்தணனுடைய கருமத்தைக் கழித்தற் பொருட்டு நாமே பொன்வட்டிலைக் கொண்டுபோய்த்தந்து இவனைத் தண்டிப் பித்தோம். உண்மையில் இவன் கள்ளனல்லன். பரிசுத்தனே' என்று தெரிவிக்க, அரசன் துயிலுணர்ந்தவுடனே கனுத்தோற் றத்தை மந்திரி முதலியோர்க்கு வியப்புடனே வெளியிட்டு விப்ரரை விடுவித்து உபசரித்து அனுப்பிவிட்டான்.

பாகவத ஸ்ரீபாததீர்த்தத்தினால் ஆழ்வார் தூய்மை பெறுதல்,

பிறவிப் பெருஞ்சிறையினின்றும் விடுபடுவதற்கு ஒரு முற் குறியாகக் காவல் விடுபெற்ற பிராமணர் தாம் தளவத் தொண்டு துறந்து வைதிக வொழுக்கம் மறந்து பொருட் பெண்டிர் பொய்ம்மை மயக்கத்திலே ஆழ்ந்து இடங்கழியாளனாய் அலைந்து பரிபவப்பட்டதை நினைத்து நினைத்து மிகவும் பச்சாத்தாபப்பட்டுப் பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ள முயன்று பெரியோர்களைச் சார்ந்து தமது தோஷங்களை யெல்லாம் விடாது எடுத்து வாயாற் சொல்லி இவற்றிற்குப் பிராயச் சித்தம் இன்னதென்று துணிந்து கூறியருளவேணும், என்று பிரார்த்திக்க, அவர்கள் பல நூல் களை ஆராய்ந்து 'ஸகல பாபங்களும் பரிஹாரமாவதற்கு ஏற்ற ப்ராயச்சித்தம் பாகவதர்களுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தை உட் கொள்வதே' என்று உய்யுமாறு கூற, அங்ஙனமே அவர் அதனைப் பெற்றுப் பருகிப் பரிசுத்தராயினர்.

ஆழ்வார் தொண்டரடிப்பொடியென்று திருநாமம் பெறுதல்.

பின்பு அவர் முன்போலவே பகவத் பாகவதபக்தி தலை யெடுத்து "ஆடிப்பாடி யரங்கவோ! என்றழைக்கும் தொண்டர டிப்பொடியாட நாம் பெறில், கங்கைநீர் குடைந்தாடும் வேட்கை என்னாவதே" (பெருமாள் திருமொழி) என்று பலவாறாக அருளிச் செய்யப்பட்ட நூற்பொருளிலே நுழைந்த நெஞ்சமுடையராய், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுடைய ஸ்ரீபாததூளியாய், அவர்கட்குக் கீழ்ப்

படிந்து அடிமைபூண்டு ஒழுகி, அதனால் தமக்கு அதுவேநிரூபகமாகத் தொண்டரடிப்பொடி என்று திருநாமம் பெற்றனர்.

ஆழ்வார் திவ்யப்பிரபந்தங்களருளிச்செய்தல்.

அப்பால் தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாருக்கு ஸ்ரீரங்கநாதன் தத்வஞானமளித்துத் தனது பரம் வ்யூகம் விஹவம் அந்தர்யாமித்வம் அர்ச்சை என்ற ஐவகை நிலையையும் தெளிவாக விளக்கியருள, அவர் அவற்றில் அர்ச்சாவதாரத்தில் மிக ஈடுபாடு கொண்டு, அதிலும் எம்பெருமான் உகந்தருளின நிலங்கள் எல்லாவற்றினுள்ளும் திருவரங்கத்து நம்பெருமாளை யல்லது பிறிதொரு பொருளை யறியாராய் அப்பிரானுக்கே தாம் உள்ளவளவும் துளவத்தொண்டு பூண்டு வாழ்ந்து தமது அநுபவத்தை பிரபந்த மூலமாக பிறர்க்குத் தெரிவிக்கக்கருதி, திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சியென்ற திவ்யப்ரபந்தங்களை அருளிச் செய்து உலகத்தாரை வாழ்வித்து நூற்றைந்து பிராயம் ஸ்ரீரங்கத்திலேயே வாழ்ந்திருந்து அநந்தரம் நலமந்த மில்லதோர் நாட்டை யடைந்தார்.

தன்பால் அன்பால் நிறைந்த விப்ரநாராயணர் ராஜதண்டனையில் நின்று மீண்டு தொண்டரடிப்பொடியாரான செய்தியை அறிந்த தேவதேவி, தானும் உய்வுபெற உன்னித் தனது பொருளனைத்தையும் அரங்கனுக்கே உரியதாக்கி விட்டுப் பரமஸாத்விகையாய், கோயிலிலே திருவலகிடுதல், மெழுகுதல், கோலமிடுதல் முதலிய அடிமைத் தொழில்களைச் சிலகாலஞ் செய்துகொண்டிருந்து, ஊழ்வினையொழித்து, தனது ஜந்மத்தை ஸபலமாக்கி நற்கதி நண்ணினாள்.

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

திருப்பாணாழ்வார் வைபவம்.

ஆழ்வாரவதாரமும் பாணர்குலத்தில் வளர்தலும்

கங்கையிற் புனிதமாய காவிரிநதி பாயப்பெறுதலால் ஒப்புயர்வற்ற தூய்மைபெற்ற சோழவள நாட்டிலே ராஜநகரங்கள் ஐந்தனுள் ஒன்றாய்த் தருமவர்மாவென்னும் செம்பியனுக்குக்

குமாரியாய் நீளாதேவி அவதரித்த இடமான உறையூரிலே, கார்த்திகை மாதத்து ரோகிணி நக்ஷத்திரத்திலே திருமாலினது ஸ்ரீவத்ஸத்தின் அம்சமாய் ஒருவர் ஓர் அந்தணனது கழனியிலே நெற்பயிர்க்கதிரில் அவதரித்தார்.

பிறவாது பிறந்த அத்தெய்வக் குழந்தையை அவ்வூரிற் பஞ்சமசாதியிற் பாணர் குலத்தில் பிறந்தானொருவன் பார்த்து நல்வினைப் பயனென்று மகிழ்ந்து எடுத்துக்கொண்டுபோய், மலடு தீர்ந்து, மருவியகாதல் மனையாளுந்தானுமாக, பசுவின்பால் முதலிய பரிசுத்த ஆகாரங்களையே கொடுத்துப் போஷித்து வந்தான். அங்ஙனம் வளர்ந்த இவர் திருமாலருளால் தோன்றியவராதலால், இயற்கையிலேயே உலகப்பற்றற்று எம்பெருமானுடைய திருவடித் தாமரைக்கட்குத் தம் மனத்தை மதுகரமாக்கியதுமன்றி, தாம் புகுந்த குலத்துக்கேற்ற யாழ்ப்பாடலிலும் தேர்ச்சிபெற்று அதனால் பாணர் என்றே பேர் கூறப்பட்டு, நாரதபகவான்போல ஞானவைராக்யங்களோடு ஸங்கிதஸாமர்த்தியமும் முதிர்ந்து நின்றார். இவ்வாறிருக்கையில் விஷ்வக்ஸேநர் ரஹஸ்யமாக எழுந்தருளி இவர்க்குத் திருவிலச்சினை ஸாதித்துச்சென்றார்.

ஆழ்வார் யாழிசைபாடிப் போது போக்குதல்.

அதனால் மஹாபாகவதோத்தமராகிய இவர் ரங்கநாதனுக்குப் பாடல் திருத்தொண்டு செய்ய உத்தேசித்துப் புறப்பட்டு, தாம் தாழ்ந்த குலத்தில் வளர்ந்தவராதலால் உபயகாவேரி மத்தியிலுள்ள ஸ்ரீரங்கதிவ்யக்ஷேத்திரத்தில் அடியிடுதலுக்குத் துணியாமல் தென் திருக்காவேரியின் தென்கரையில் திருமுகத்துறைக்கெதிரிலே யாழுங்கையுமாக நின்றுகொண்டு நம்பெருமானைத் திசை நோக்கித் தொழுது அப்பெருமான் விஷயமாக அனேக திவ்யகீர்த்தனங்களை, கண்டமும் கருவியுமொக்க, கேட்பவர் செவியும் மனமும் குளிர, எம்பெருமான் திருவுள்ளம் முகக்க, கிந்நரகந்தர்வாதியர் வியப்புறப் பாடினர்.

முன்பு திருக்குறுங்குடியில் நாடோறும் பகவத் விஷயமான யாழிசையைப்பாடிக் கைசிகமென்னும் பண்ணின் பயனால் தன்னைச் சரணமடைந்த ஒரு ப்ரஹ்மராக்ஷஸ்ஸையும் தீவினை தீர்த்து நற்கதி அடைவித்துத் தாமும் பிறவிப்பெருங்கடல் கடந்த நம்பாடுவான்' என்ற ஜாதிசண்டாளன்போலவே இவ்விழிகுலத்தவரும்

பக்தியாற் பரவசப்பட்டு நெஞ்சம் நெக்குருகக் கண்கள் ஆநந்த வருவிசொரிய உடல் மயிர்கூச்செறிய நாடோறும் வைகறையிலே வந்து இசை பாடாநிற்கையில் ஒருநாள், திருவரங்கச் செல்வனுக்குத் தீர்த்த கைங்கர்யம் செய்கிற லோகஸாரங்கரென்னும் அந்தணர் தலைவர் தீர்த்தங் கொண்டு வருவதற்குப் பொற்குடத்தையெடுத்துக்கொண்டு பொன்னித் துறையையடைகையில் அருகிலுள்ள இந்தப் பாணரைப்பார்த்து அருவருத்து 'எட்டச்செல்' என்று பலமுறைபணிக்கவும், இவர் இவ்வுலகத்தொடர்பை மறந்திருந்ததனல் அம்மொழியைச் செவியுறாமல் வாளாநின்றிட்டார்.

ஆழ்வாரைச் சிலர் நலிதல்

அச்செய்தியைக் கேள்வியுற்று மூர்க்ககுணமெனக் கருதி அக் கொண்டதுவிடாமையைக் குலைக்கத் துணிந்த சாதியபிமானம் மிக்க பல ப்ராஹ்மணர்கள் ஓடிவந்து 'போ போ' என்று பலமுறை கூறவும் அது செவியிற்படாமையாற் பாணகுலதிலகர் சிறிதும் நகராது நிச்சலமாய் இராகம் பாடிக்கொண்டிருக்க அது கண்டு அவர்களிற்சிலர் வியந்து 'இவன் ஞானயோகியல்லன், கானயோகி போலும்' என்று நினைத்துப்போக, முரட்டுக்குணமுடையசிலர் 'எப்படியும் இப்பொழுது இடம் விட்டுத்துரத்தாது விடுவதில்லை' என்று வீரவாதம் செய்து இவர்மேல் பல கற்களை இடைவிடாது ஒருங்கே எறிய அவ்வன்சிலைகள் இவருடைய மெல்லுடல்மேல் நன்கு பட்டிடவும், இவர், பக்திவயப்பட்டதனல் சிறிதும் ஸ்பர்சவுணர்வின்றி சோனைமாரியாக ஏழு மேகங்களையுங் கொண்டு இந்திரன் ஏககாலத்திலே பொழிவித்த சிலாவர்ஷத்துக்குச் சற்றும் பின்னிடாத கோவர்த்தனமலைபோலச் சிறிதும் சலியாதிருந்தார். அதுகண்டு அமரர்கோன்போல அனைவரும் அஞ்சி அகன்றனர்.

அரங்கன் திருமேனியில் விபரீதமுண்டாதல்.

அப்பொழுது இவரது உடம்பிலும் உள்ளத்திலும் ஈஷத்தும் வருத்தம் காணப்படவில்லையாயினும் பக்தர்களது அந்தரங்கத்தில் அமர்ந்திருக்கின்ற அரங்கநாதனது திருவுள்ளம் மிகக் கலங்க, திருநெற்றியும் இரத்தப் பெருக்குற்றது. அதனைநோக்கி அர்ச்சகர் மிகவும் பயப்பட்டுக் கோயிலதிகாரிகளுக்கு அறிவிக்க, அவர்களும் இவ்வுற்பாதச் செய்தியை அரசனுக்குப் போகவிட, மந்திரி

களோடு பலவிதமாக ஆராய்ந்தும் அரசன் காரணங்காணுது கவன்று ஸ்வாமி திருவடியிலே பாரத்தை வைத்திட்டான். அதற்கு முன்னே ஒருநாள், பிராட்டி பெருமாளை நோக்கி 'வெகுகாலமாக நம்மை அநவரத பாவனை பண்ணிவருகிற நம்பாணன் புறம்பே நிற்கப் பார்த்திருக்கலாமோ?' என்று விண்ணப்பஞ் செய்ததற்கு, எம்பெருமான், விரைவிலே அவரை அருகில் அழைத்துக்கொள்வதாக வாக்களித்திருந்தனன்.

அரங்கனால் நியமிக்கப்பட்ட லோகஸாரங்கமுனிவர் பாணரை வேண்டுதல்.

அநந்தரம் அவ்வாறே பிராட்டியின் இஷ்டத்தை நிறைவேற்றவும் பாணரைப் பெருமைப்படுத்தவும் 'பகவத்ப்ராப்திக்கு ஜாதி முக்யமன்று ; பக்தியே அமையும்' என்ற ஸகலசாஸ்த்ர ஸாரப் பொருளை நடத்திக்காட்டவும் திருவுள்ளங்கொண்டு திருவரங்கேசன் லோகஸாரங்கமாமுனிவரது கனவில் தோன்றி 'நமக்கு நல்லன்பரான பாண்பெருமாளை இழிவாக நினையாமல் நீர் சென்று தோள்களில் எழுந்தருளப் பண்ணிவாரும்' என்று நியமிக்க, அவர் ப்ராஹ்ம முஹூர்த்தத்திற் கண் விழித்தவளவிலே ஸ்வப்நத்தில் ஸ்வாமி நியமித்ததை நினைந்து அதிசயித்து அப்படியே செய்து தாம் பேறுபெறக்கருதி அச்செய்தியை அத்திருப்பதியிலுள்ளார் யாவர்க்குந் தெரிவித்து, அவர்களும் உடன்வரச் சென்று திருமுகத்துறையிலே தீர்த்தமாடித் தௌதவஸ்திர முடுத்துப் பன்னிரண்டு திருமண்காப்புகளணிந்து காலைக்கடன் கழித்துக் கரையேறிப் பாணர் வழக்கமாக நிற்கின்ற விடத்துச்சென்று அவர் திருவடிகளிலே ஸாஷ்டாங்கமாகத்தண்டனிட்டு 'தேவரீரைத்தம்மிடத்துக்கு எழுந்தருளப் பண்ணுவித்துக்கொண்டு வர வேண்டுமென்று நம்பெருமாள் அடியேனுக்குக் கட்டளையிட்டருளினுர்' என்று சொல்ல; பாணர் தலைவர், 'நீசனுன அடியேன் திருவரங்கப் பெருநகரை மிதித்திடுவனே ?' என்று தம் சாதியிழிவைச் சொல்லி மறுத்திட்டனர்.

ஆழ்வார் அடியார்க்கு ஆட்பட்டு முநிவாஹனராகிக் கோயிலுள்ளே புகுதல்

அப்பால் முனிவர் 'தேவரீர் மிதித்திடவேண்டா ; பெருமாள் பெரியதிருவடியின் திருத்தோளில் எழுந்தருளுதல் போலத் தேவ

ரீர் அடியேனது தோளில் ஏறியருளும்' என்று பிரார்த்திக்க; அது கேட்டவளவிலே பாணர் அளவிறந்த அச்சங்கொண்டு அதனுல் உடல் நடுநடுங்கிச் சொற்குழறி 'மஹாபரிசுத்தமூர்த்தியான தேவரீர் அடியேன்திறத்து இங்ஙனங் கூறவொண்ணுது; பாகவதர் பாதத்திலே தலையை வணக்குதற்கு உரிய யானே இக்கொடுந் தொழில் புரிவேன்? இது செய்து பாகவதாபசாரப்படுதலினும் எரிவாய் நரகத்து அழுந்துவது நலமன்றே? என்று நைச்சிய வார்த்தைகள் கூறினர். அதன் பின் முனிவர் பகவந்நியமனத்தை விண்ணப்பஞ் செய்து 'அது அதிக்ரமிப்பதற்கு உரியதன்று' என்று பகர்ந்து நிர்ப்பந்திக்க, பின்னை வீணைப்பாடகர் கடவுள் கட்டளைக்கு யாதும் அர்ப்பணம் செய்து பரதந்திரராய் நின்றுவிட்டார். பின்னர் முனிவரர் பாணநாதரைத் தோளிலேற்றிக் கொண்டு முக்தனைப்போமவனை ஆதிவாஹிகர் எழுந்தருள்வித்துக்கொண்டு திருமாமணி மண்டபத்துக்குச்செல்லுமாறுபோலச் சென்று ரங்கநாதனது திருமுன்பே இறக்கிவிட்டனர்.

ஆழ்வார் அமலனுதிபிரானருளிச்செய்து அரங்கன் திருமேனியில் அந்தர்ப்பவித்தல்

உடனே முநிவாஹநரான பாணர் இருளகற்றுமெறிகதிரோன் மண்டலத்தூடேற்றி வைத்தேணி வாங்கி அருள்கொடுத்திட்டடியவரை ஆட்கொள்வானை அணியரங்கனது திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தைப் பாதாதிகேசம் நேத்திராநந்தமாகச் சேவித்து அதில் ஆழ்ந்து அதன் அழகை அநுபவித்து அவ்வநுபவாதிசயத்தைப் பின்புள்ளார்க்கும் விசதமாக்குதற் பொருட்டு அமலனுதிபிரான் என்ற திவ்யப்ரப்ந்தத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி அதன் இறுதியில்

"கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனுய் வெண்ணெய்
உண்டவாய னென்னுள்ளங் கவர்ந்தானை
அண்டர் கோனணியரங்க னென்னமுதனைக்
கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணுவே."

என்று தமது துணிபை வெளியிட்டு உலகத்தாரை வாழ்வித்து மிகவும் உகப்போடு நிற்கையில், பெரியபெருமாள் அத்திருமேனியோடு அவரை அங்கீகரித்தருளத் திருப்பாணுழ்வார் அனைவரும்

காண அப்பிரானது திருவடிகளிலே அந்தர்ப்பவித்து, காய்ந்த இரும்பு உண்ட நீராயினர். கோபாலன் குழலிசையாற் கோக்களை மகிழ்வித்ததுபோல அக்கோவிந்தனை யாழிசையால் மகிழ்வித்த இவ்வாழ்வார் இவ்வுலகில் வாழ்ந்திருந்தது ஐம்பது வருஷ கால மென்பர்.

லோகஸாரங்கர் முதலிய பலர் இவ்வாழ்வாரை ஆச்ரயித்து நற்கதி பெற்றனர்.

"காண்பனவு முரைப்பனவு மற்றொன்றின்றிக்
கண்ணனையே கண்டுரைத்த கடியகாதற்
பாண்பெருமாளருள்செய்த பாடல் பத்தும்
பழமறையின் பொருளென்று பரவுமின்கள்."

திருப்பாணாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.



ஸ்ரீ:

திருமங்கையாழ்வார் வைபவம்.

அவதாரமும் நாமகரணமும்.

சோழமண்டலத்திலே திருமங்கையென்று ஒரு நாடு உண்டு. அதில் திருவாலி திருநகரி யென்கிற திவ்யதேசத்தின் ஸமீபத்திலுள்ள திருக்குறையலூரிலே, நான்காம் வருணத்தில் கள்ளக்குடியில், சோழராஜனுக்குச் சேனைத்தலைவனாகவுள்ள ஒருவனது குமாரராய் ஒருத்தர் கார்த்திகைமாதத்தில் கிருத்திகா நக்ஷத்திரத்திலே அவதரித்தார். இப்படி அவதரித்த அவர் நீலநிறமுடையராயிருந்தது பற்றி இவர்க்குத் தந்தை நீலனென்று நாமகரணஞ் செய்தார். [இவரே திருமங்கையாழ்வார், பரகாலன், கலியன், கலிகன்றி முதலிய திருநாமங்களுமுள.]

திருமங்கை நாட்டுக்கு அரசராதல்,

இவர் தமது குடிக்கு ஏற்ப இளமையிலே ஆயுதப் பயிற்சியில் தேர்ச்சிபெற்றுச் சோழராஜனை யடுத்துச் சேனாபதி உத்யோகத்தில் அமர்ந்து கொற்றவனுக்குக் கொடியவரோடு கடும்போர்

நேருங் காலங்களில் படைகளோடு முன்சென்று பராக்கிரமத்தாற் பகை வென்று பரகாலனென்று ப்ரஸித்திபெற்றார். இவருடைய இப்படிப்பட்ட ஒப்பற்ற பராக்கிரமத்தை யுணர்ந்த கொற்றவன் இவரை அத்திருமங்கை நாட்டுக்கு அரசராக்கி முடிசூட்டினன். இவ்வாறு குறுநிலத்தலைமை பூண்ட திருமங்கை மன்னன் அரசாங்க காரியத்தைக் குறைவின்றி நடத்திப் புகழ்பெற்று இசை நாடகங்களில் பிரியமுடையராய் எப்பொழுதும் பல இளமங்கையர் இன்னிசை பாடக்கேட்பதையும் நன்னடம் பயிலக்காண்பதையுமே பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருந்தார்.

குமுதவல்லியின் வரலாறும், கலியன் அவளைக் காதலித்தலும்

இப்படியிருக்கையில் அந்நாட்டில் அன்னன்கோயில் என்று வழங்குகின்ற திருவெள்ளக்குள மென்னுந் திருப்பதியில் மிகச் சிறந்ததொரு தாமரைப் பொய்கையில் தேவலோகத்து அப்ஸரஸ்த்ரீகள் பலர் வந்து ஜலக்ரீடைசெய்து செல்ல, அவர்களுள் திருமாமகளென்பாள் தன் இச்சையால் தெய்வவடிவத்தைவிட்டு மானுடவடிவங்கொண்டு தனியே குமுதமலர் கொய்து நின்றாள். அங்கு அநுஷ்டானத்திற்காக வந்த ஒரு வைஷ்ணவ வைத்யன் அவளைக் கண்டு செய்தி விசாரிக்க, அவள் 'என்னோடு கூடவந்த மாதர்கள் என்னைவிட்டுப் போய்விட்டார்கள், தனியிருந்து அலைகின்ற என்னை நீர் பாதுகாத்தருளவேணும்' என்று வேண்டினாள். மலடனை அம்மருத்துவன் மகிழ்ச்சியோடு அதற்கு உடன்பட்டு அம்மகளைத் தன் மாளிகைக்கு அழைத்துப்போய் மனையாள் வசம் ஒப்பித்து, குமுதமலர் கொண்டு நின்றது காரணமாகக் குமுதவல்லியென்று அப்பெண்ணுக்கு நாமமிட்டு வளர்த்து வந்தான். வருகையில் அக்கன்னிகைக்கு விவாஹத்துக்குரிய பிராயம் வந்த வளவிலே அவளை வளர்க்கிற அந்த வைத்தியனுக்கு 'மஹா குணவதியான இப் பெண்ணுக்கு ஏற்ற கணவன் உலகத்திலுளனோ' என்ற கவலையும் உடன் வந்தது. அப்பொழுது அவளுடைய ரூபலாவண்ய ஸௌந்தரியங்களையும் குணாதிசயங்களையும் சாரர்கள் திருமங்கை மன்னனிடம் கொண்டாடிக் கூற, உடனே அவர் அவளழகைப் பார்ப்பதற்கு ஆசைகொண்டு ராஜ்யகாரியங்களை இருந்தது இருந்தபடியே விட்டுத் திருநாங்கூரைச் சார்ந்த

தான திருவெள்ளக்குளத்துக்கு வந்து அந்த வைத்தியனிருக்கும் வீட்டிலே புக்கு அவனோடு ஸம்பாஷணை செய்து கொண்டிருக்கையில் அக்கன்னிகை கண்ணெதிரிற் படக்கண்டு வியந்து காதல் விஞ்சி அவள் வரலாற்றை வினவி அதைத் தந்தையால் அறிந்தவளவில் 'இவளை எனக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுக்கவேணும்' என்று அவரை வணங்கிக் கேட்டார். வஸ்திரபூஷணம் முதலியவற்றையும் மிகுதியாக முன் வைத்தார். இவர் இங்ஙனம் விரும்பிக் கேட்டதற்குத் தந்தை தாயார் இசைந்து அப்படியே கன்னிகாதானஞ் செய்ய விருக்கையில் குமுதவல்லி குறுக்கிட்டு "திருவிலச்சினை திருமண்காப்பு முதலிய பஞ்ச ஸம்ஸ்காரமுடைய ஒரு வைஷ்ணவர்க்கேயன்றிப் பிறர்க்கு வாழ்க்கைப்படமாட்டேன்" என்று தன் உறுதியைத் தெரிவித்தாள்.

கலியன் பரம வைஷ்ணவராதல்

அதுகேட்ட திருமங்கை மன்னன் உடனே திருநறையூர்க்குச் சென்று அங்கு எழுந்தருளியுள்ள நம்பி என்னு மெம்பெருமானுடைய திருமுன்பே நின்று பிரார்த்தித்து அப்பிரானிடத்தில் திருவிலச்சினை பெற்றுப் பன்னிரண்டு திருமண்காப்புகளும் சாத்திக்கொண்டு விவாஹார்த்தமாக விரைவில் வந்துசேரக் கண்டு மீண்டும் குமுதவல்லி "நீர் ஓராண்டளவும் நித்தியமாக ஆயிரத்தெட்டு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களை அமுதுசெய்வித்து அவர்களுடைய ஸ்ரீபாத தீர்த்தத்தையும் போனகஞ்செய்த சேஷத்தையும் உட்கொண்டாலன்றி உம்மை நான் பாணிக்கிரஹணஞ் செய்து கொள்ளமாட்டேன்" என்ன, அவளிடத்தில் கொண்ட ஆசையின் கனத்தால் அவர் இவ்வரிய விரதத்தைச்செய்து முடிப்பதற்கும் உடன்பட்டு அங்ஙனமே செய்வதாகச் சபதஞ் செய்துகொடுக்க, அதன்பின் இருவர்க்கும் திருமணம் நடைபெற்றது.

ஆழ்வார் அரசன் பகுதிப்பொருளைக்கொண்டு பாகவ தாராதனம் செய்துவந்து ராஜ நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாதல்

பின்பு திருமங்கை மன்னன் பகவானது ஆராதனத்திற் காட்டிலும் பரம பாவநமான பாகவதாராதனத்தைச் செய்துகொண்டு தம் அரசனுக்குச் செலுத்தவேண்டிய பகுதிப்பொருளுமுட்படச் செல்வ முழுதையுஞ் செலவிட்டு வர அச்செய்தியைச்

சிலர் சொல்லக் கேட்ட கொற்றவன் கோபங்கொண்டு இவர் பக்கல் திறைவாங்கி வருவதற்காகத் தன் சேவகரை அனுப்பினன். அவர்கள் வந்து கேட்டதற்கு இவர் காலை பகல் மாலை இரவு நாளை பின்னிட்டு என்பதாகச் சில தவணைகள் சொல்லிக்கொண்டு காலவிளம்பஞ் செய்துவந்தார்.

பரகாலனுக்குப் பேருளாளன் நிதி காட்டுதல்.

பின்பு அச்சேவகர்கள் கடுமையாக நிர்ப்பந்தஞ் செய்யவே, நீலர் வெகுண்டு அவர்களை வெருட்டித் துரத்தினர். அதனையறிந்த அரசன் சீற்றமுற்றுத் தனது ஸேனாதிபதியை விளித்து "நீ சென்று பரகாலனைப் பிடித்து வா" என்று நியமிக்க அவன் அங்ஙனமே பலசேனைகளோடு வந்து இவரை வளைத்துப் பிடிக்கத் தொடங்க, இவர் ஆடல்மா என்று பிரசித்தமான தமது குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டு சேனைகளோடு முன்சென்று எதிர்த்துப் பொருது அவனை முதுகுகாட்டி ஓடச்செய்ய, அஃதுணர்ந்த அரசன் தானே ஸேனாஸமூகங்களோடு வந்து இவரை வளைய, இவர் தம் படை வலிமையினால் அப்படைக் கடலைக் கடந்து தமது திறமையைக் காட்டிப் பொருகையில், தாம் அருள்மாரியாதலால் அரசனைக் கொல்லலாகாதென்று சிறிது காலம் போர் நிறுத்தி நின்றார். அதுவே ஸமயமாக அரசன் தந்திரமாய் நல்வார்த்தை சொல்லிக்கொண்டு அருகில்வந்து 'உமது பராக்கிரமத்தைக் கண்டு மிகமகிழ்ந்தோம்' என்று கொண்டாடி 'விரைவில் கப்பஞ் செலுத்திவிடும்' என்று சொல்லி இவரை மந்திரி வசமாக்கிவிட்டுத் திரும்பிப்போயினன். அந்த மந்திரி இவரைப் பகுதிப் பொருளுக்காகப்பிடித்து ஒரு தேவாலயத்திற் சிறைவைக்க, அங்கு இவர் உணவு இல்லாமல் மூன்றுநாள் பட்டினி கிடக்கையில், கச்சி நகர்த்தலைவனான பேரருளாளன் இவரது கனவிலே வந்து காட்சி தந்து 'உனக்கு வேண்டிய பொருள் தருகின்றோம், வா' என்று சொல்லியருளினன். இவர் அக்கனவை நனவாகவே நம்பி எம்பெருமானது திருவருளுக்கு மகிழ்ந்து பொழுதுவிடிந்ததும் மந்திரியை நோக்கி "காஞ்சீபுரத்திலே நிதி இருக்கின்றது; அங்கு வந்தால் தருவேன்" என்றுகூற அவன் அதனை அரசனுக்கு அறிவித்து அநுமதிபெற்றுப் பல பரிவாரங்களால் காவல் செய்து கொண்டு கச்சிப்பதிக்கு இவரை அழைத்து வந்தான். அங்கு

இவர் நிதியைத் தேடிக் காணாது கவலைக்கடலில் மூழ்கி மூர்ச்சிக்குமளவிலே, பேரருளாளனாகிய வரந்தரும் மாமணிவண்ணன் மீண்டும் கனவில் எழுந்தருளி அபயமளித்து வேகவதியாற்றங் கரையில் நிதியுள்ள விடத்தைக் குறிப்பிட்டு அருளிச்செய்த பின்பு, இவர் தெளிந்தெழுந்து பொருள் கண்டெடுத்து அரசன் கடமையைச் செலுத்தி மிகுந்த தனத்தைப் பாகவதாராதனத்துக்கு வைத்துக்கொண்டார். அதன் பிறகு மந்திரி பொருளைக் கொண்டுபோய் பிரபுவின் முன்னிலையில் வைத்து நடந்த செய்திகளைத் தெரிவிக்க, அவ்வரசன் இவரது மஹிமையை ஆராய்ந்து அச்சமும் ஆச்சரியமுங்கொண்டு உடனே இவரை வரவழைத்து விசேஷமாக உபசரித்து, தான் செய்த பிழைகளை யெல்லாம் பொறுத்தருளும்படி பிரார்த்தித்து, அநந்தரம் 'திரௌபதிக்குப் புடவை சுரந்தாப்போல மாயவனருளாற் பெருகிய இப்பொருளைக் கோசகிருஹத்தில் வைக்கலாகாது' என்று துணிந்து அப்பொருள் முழுவதையும் இவரைப் பட்டினிவைத்த பாவந்தீருகைக்காகப் பலபல பாகவதர்கட்குக் கொடுத்துப் பரிசுத்தனாயினான்.

வயலாலி மணவாளனை வழிபறித்தல்.

பிறகு பரகாலர், சேஷித்த பொருளைக்கொண்டு ததீயாராதனம் நடத்தி வருகையில் எல்லாம் செலவாய்விட்டதனால் கைப்பொருளொன்றுமின்றி வழிபறித்தாகிலும் பொருள் ஸம்பாதித்து அக்கைங்கர்யத்தைத் தடையற நடப்பிக்கத்துணிந்து, நீர்மேல் நடப்பான், நிழலிலொதுங்குவான், தாளூதுவான், தோலாவழக்கன் என்ற நால்வரை உற்றதுணைவராக உடன்கொண்டு ஆங்காங்குச்சென்று வழிச்செல்வோரைச் சூறையாடிக் கொணர்ந்த பொருளால் திருமாலடியார்களைப் பூசிக்கும் நோன்பை நோற்று வந்தார். இவர் களவு செய்வதும் ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களை ஆராதிப்பதற்கே யாதலால் நல்வினையாகவேகொண்டு இவர்க்கு விசேஷகடாக்ஷம் பண்ணி இவரை அங்கீகரிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளம் பற்றி இவர் தன்னை வழி பறிக்குமாறு தான் ஒரு அந்தணனாக வேடம் பூண்டு பல ஆபரணங்களையும் தரித்து மணவாளக்கோலமாய் மனைவியுடனே இவரிருக்கிறவழியே எழுந்தருள, திருமணங் கொல்லையில் திருவரசமரத்தின் கீழ்ப் பதுங்கியிருந்த குமுதவல்லி மணவாளர் கண்டு களித்து ஆயுதபாணியாய்ப் பரிவாரத்துடனே

வந்து அவர்களை வளைந்து வஸ்திரபூஷணங்களை யெல்லாம் அப ஹரிக்கையில் அம்மணவாளப்பிள்ளை காலில் அணிந்துள்ள மோதிரமொன்றைக் கழற்றமுடியாமையால் அதனையும் விடாமற் பற்களாலேகடித்து வாங்க அம்மிடுக்கை நோக்கி எம்பெருமான் இவர்க்குக் கலியன் என்று ஒரு பெயர் கூறியருளினன். அதற் குப்பிறகு இவர் பறித்த பொருள்களையெல்லாம் சுமையாகக்கட்டி வைத்து எடுக்கப்பார்க்கையில் அப்பொருட்குவை இடம்விட்டுப் பெயராமல் மலைபோல் அசையாமலிருக்க, அதுகுறித்து ஆச்சரி யப்பட்டுத் திருமங்கைமன்னன் அவ்வந்தணனை நோக்கி 'நீ என்ன மந்திரவாதம் பண்ணினுய்?' என்று விடாது தொடர்ந்து தன் கையிலேந்திய வாட்படையைக் காட்டி அச்சமுறுத்தி நெருங்க, அப்பொழுது ஸர்வேச்வரஸ்வரூபியான அந்த அந்த ணன் 'அம்மந்திரத்தை உமக்குச்சொல்லுகிறோம் வாரும்' என்று அருகிலழைத்து ஸகலவேதஸாரமான திருவஷ்டாக்ஷர மஹாமந் திரத்தை, முன்பு நரநாராயணராய்த் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்ட குறைதீர இவர் செவியிலே உபதேசித்து உடனே கருடாரூடனாய் இவர்முன் எழுந்தருளி ஸேவைஸதித்தான்.

ஆழ்வார் திவ்யப்ரபந்தங்களருளிச்செய்யத் தொடங்குதல்.

அங்ஙனம் மந்திரோபதேசம் பெற்றதனாலும் அந்த திவ்ய மங்கள விக்ரஹத்தை ஸேவித்ததனாலும் முன்பு காலாழியைப்பற்க ளால் கழற்றநேர்ந்தபோது பகவத் பாதாரவிந்தத்தில் வாய்வைத்தத னாலும் கலியன் அஜ்ஞானவிருள் நீங்கித் தத்துவஞானச் சுடரெ ழுந்து எம்பெருமானைப் பரிபூரணமாக அநுபவித்து அவ்வநுபவத் தாலுண்டான ஆநந்தாதிசயத்தை வெளியிடுமாறு ஆசுகவி, மதுர கவி, சித்திரக்கவி, விஸ்தாரக்கவி என்னும் நால்வகைக் கவிகளை யும் பாடவல்ல பாண்டித்திய முடையவராய் "வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்" என்று தொடங்கிப் பாடலுற்று, வடமொழி வேதங்கள் நான்குக்கும் ஆறு அங்கங்கள் அமைந்திருக்கின்றது போல அவ்வேதங்களின் உட்பொருளால் நம்மாழ்வார் அருளிச் செய்த நான்கு திவ்வியப் பிரபந்தங்களுக்கும் தமது பிரபந்தங்கள் அங்கங்களாக அமையும்படி பெரியதிருமொழி, திருக்குறுந்தாண் டகம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரியதிருமடல், திருநெடுந்தாண்டகம் என்னும் ஆறு திவ்ய நூல்களைத் திருவாய்

மலர்ந்தருளி, 'திருமங்கையாழ்வார்' என்று திருநாமம் பெற்றார். அவற்றுள் முதற் பிரபந்தம்—பெரிய திருமொழி அது 1084 பாசுரங்கள் கொண்டது.

ஆழ்வாருடைய திவ்யதேச யாத்திரை.

ஆழ்வார் இப்பிரபந்தம் பாடுகையில் தாம் உஜ்ஜீவந ஹேது வாகப் பெற்ற திருவஷ்டாக்ஷர மஹாமந்திரத்தின் வைபவத்தை முதல் திருமொழியிலே பன்னியுரைத்து, அநந்தரம் திவ்யதேச யாத்திரையாகச் சென்று ஆங்காங்கு பெருமாளை மங்களாசாஸ நஞ் செய்து பாசுரங்கள்பாட உத்தேசித்து, பிரிதி, பதரிகாச்ரமம், ஸாளக்ராமம், நைமிசாரணியம், சிங்கவேழ்குன்றம், திருவேங் கடம் என்னும் வடநாட்டுத் திருப்பதிகளிற் சென்று எம்பெரு மான்களை ஸேவித்துப் பாசுரம்பாடி, தொண்டைநாட்டுத் திருப் பதிகளுள் திருவெவ்வுளூர்க்கு வந்தபின் திருநின்றவூரைச் சேர்ந்தார்.

அத்திருப்பதியிலெழுந்தருளியுள்ள பத்தராவிப் பெருமாள் அப்பொழுது ஆழ்வார்க்கு முகங்கொடாமல் பிராட்டியோடு ஸரஸ ஸல்லாபஞ் செய்துகொண்டு பராமுகமாயிருக்க, அப்பால் ஆழ் வார் திருவல்லிக்கேணிக்கெழுந்தருளி மங்களாசாஸனஞ் செய்து திருநீர்மலை யெம்பெருமானையும் துதித்து அநந்தரம் திருக்கடன் மல்லையையடைந்து பெருமாளை ஸேவித்து நின்றார். அப்பொழுது திருநின்றவூரெம்பெருமான் திருமகளால் தூண்டப்பட்டு இவ் வாழ்வார் திருவாக்கினால் பாடல் பெற்றுச் சிறப்புறக் கருதி அக் கடன் மல்லையில் வந்து ஸேவை ஸாதிக்க, கலியன் அப்பெருமானை யும் அங்கே கண்ணாரக்கண்டு களித்து அவ்வூர் விஷயமான திரு மொழியிலே "நின்றவூர் நித்திலத்தைத்தொத்தார் சோலைக் காண்டவத்தைக் கனலெரிவாய்ப் பெய்வித்தானைக் கண்டது நான் கடன்மல்லைத் தலசயனத்தே" என்று பாடினார்.

ஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரை வெல்லுதல்.

இவ்வாறே மற்றுஞ் சில தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகளை யும் நடுநாட்டுத் திருப்பதிகளிரண்டையுங் கடந்து சோழநாட்டுத் திருப்பதிகளில் தில்லைத் திருச்சித்திரகூடம் பாடியபின்பு சீர்காழி வழியாக எழுந்தருளுகையில் வழக்கப்படி பரிஜனங்கள் இவர் முன்னே "நாலு கவிப்பெருமாள் வந்தார்! பரவாதி மத்தகஜ

கண்டரவர் வந்தார் !'' இத்யாதி பல பிருதாவளிகளை எடுத்தேத்திக்கொண்டு செல்லா நிற்கையில், அவ்வூரிலுள்ள ஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனாரென்கிற சைவசமயாசிரியருடைய அடியார்கள் வந்து "எங்கள் நாயனருள்ளவிடத்தே நீர் விருதூதிச் செல்லலாகாது" என்று தடைசெய்ய; அது கேட்டுப் பரகாலர் சம்பந்தருள்ள விடத்தே சென்று அவரோடு வாதப்போர் செய்யத் தொடங்குகையில், நாயனார் ஆழ்வாரை நோக்கி 'உமது கவித்திறத்தை யான் காணுமாறு முந்துறமுன்னம் ஒரு பாடல் பாடும்' என்று சொல்ல, உடனே ஆழ்வார் "ஒரு குறளாயிருநில மூவடி மண்வேண்டி" என்று தொடங்கி அருகிலிருக்கிற காழிச்சீராம விண்ணகரமென்ற திருப்பதியிலுள்ள தாடாளப்பெருமாள் விஷயமாகப் பதிகம்பாட, கேட்டு ஞானசம்பந்தர் மிக அதிசயித்து 'உமக்கு இந்த விருதுகள் யாவும் தகும் தகும்' என்று சொல்லித் தமது வேலாயுதத்தை இவர்க்குத் திருமுன் காணிக்கையாக ஸமர்ப்பித்து நன்கு பஹுமானித்து உபசரித்து வழிபட்டு வழிவிட்டுமீள, இம்மெய்யடியவர் வெற்றிவேல் பறித்துக்கொண்ட தமது கொற்றம் முற்றுந்தோன்ற "செங்கமலத்தயனனைய மறையோர் காழிச்சீராம விண்ணகரின் செங்கண்மாலை, அங்கமலத் தடவயல் சூழாலி நாடனருள்மாரி அரட்டமுக்கி யடையார்சீயம், கொங்குமலர்க்குழலியர் வேள் மங்கை வேந்தன் கொற்றவேல் பரகாலன் கலியன் சொன்ன, சங்கமுகத்தமிழ்மாலை பத்தும் வல்லார் தடங்கடல் சூழுலகுக்குத் தலைவர் தாமே" என்று தமது பாயிரத்தோடு அத்திருமொழியை முடித்து ஜயபேரி முழங்க அப்பாலெழுந்தருளித் தமது திருவவதாரஸ்தலத்திற்கு அடுத்த திருவாலியைச் சார்ந்து திருநாங்கூர்த் திருப்பதிகள் முதலியவற்றைப் போற்றித் திருவிந்தளூரையடைந்தார்.

திவ்யதேசத் திருப்பணி.

அப்பொழுது அத்திருப்பதி யெம்பெருமான் ஆழ்வார்க்குத் தன்னை ஒருகால் காட்டி மறைய, அவர் த்ருப்தி பெறுமல் மனக்குறையோடு "வாசிவல்லீ ரிந்தளூரீர் வாழ்ந்தேபோம் நீரே" என்று தமது குறைபாடு தோன்றப்பாட, அதற்கு இரங்கிப் பெருமான் நிரந்தர ஸேவைஸாதிக்க அது பெற்று நிரம்பிய மனத்தராய்ப் பல திருப்பதிகளின் வழியாகத் திருவரங்கம் பெரிய

கோயில் சேர்ந்து நம்பெருமாள்பக்கலிலே மிக்க ஈடுபாடுகொண்டு பலபதிகங்கள் பாட அது கேட்டுத் திருவுள்ளமுகந்து அப்பெருமான் திருமுக மலர்ச்சியோடு ஆழ்வாரைக் குளிரநோக்கி "நமக்கு விமானம் மண்டபம் கோபுரம் பிராகாரம் முதலிய கைங்கரியங்களைச் செய்யும்" என்று நியமித்தருள,

[ஜிதபாஹ்ய ஜிநாதிமணிப்ரதிமா அபி வைதிகயந்நிவ ரங்கபுரே. மணிமண்டபவப்ர கணந் விததே பரகாலகவிः ப்ரணமே மஹிதாந்] என்று ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவத்தில் பட்டர் மங்களாசாஸநஞ்செய்துள்ளபடியே திருப்பணிகளைக் குறைவற முடித்தார்.

இந்தத் திருப்பணி நடத்தின விதம்:—நாகப்பட்டணத்தில் புத்தர்கள் பொன்னினாலே மிகப் பெரிய பிரதிமைகளைச்செய்து வைத்து வணங்குகிறார்களென்றும் அவற்றைப் பறித்துவந்தால் யதேஷ்டமாகத் திருப்பணிகள் நிறைவேற்றலாமென்றும் அறிந்து ஆழ்வார் தமது பரிஜனங்களுடன் நாகப்பட்டணத்திற்கெழுந்தருளி இரவில் தந்திரத்தினால் அந்த ஸ்வர்ண விக்ரஹங்களையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டு அவற்றினால் திருப்பணிகள் செய்து வந்தார். அவ்வாறு செய்துவரும்போது சில சிற்பிகளுக்குக் கூலி கொடுப்பதற்கில்லாமையால் அந்தச் சிற்பிகளைப் பரமபதம் சேர்ப்பதாகச்சொல்லி அவர்கள் இசைவின்மேல் அவர்களைப் படகில் ஏற்றிக் காவிரி பெரு வெள்ளத்தில் கொண்டுபோய்க் கவிழ்க்க, அதில் விழுந்த சிற்பிகளெல்லோரும் அக்கணமே சோதிவடிவம் பெற்று விமானமேறி, கரையில் நின்று பார்த்தவர்களெல்லோரும் அதிசயப்படும்படி பரமபதம் சென்றனர்.

இங்ஙனே பலபல அதிசயச் செயல்களைச்செய்து விமான கோபுரப்ராகாரமண்டபாதி திருப்பணிகளைக் குறையறச்செய்து தலைக்கட்டி, பிறகுபெருமாள்பக்கல் விடைபெற்று மீண்டும் திவ்ய தேசயாத்திரை தொடங்கித் தென் திருப்பேர், நந்திபுர விண்ணகரம், திருவிண்ணகர் என்ற இத்தலங்களை மங்களாசாஸனஞ் செய்தபின் திருநறையூர் சேர்ந்து நம்பிவிஷயமாக நூறு பாசுரம் விண்ணப்பஞ்செய்து,திருச்சேறை, தேரழுந்தூர், சிறுபுலியூர் என்னும் திருப்பதிகளின் வழியாகத் திருக்கண்ணமங்கை புக்கு அத்திருப்பதி யெம்பெருமானைப்பாடித் துதிக்கையில், திருநின்றவூர்ப் பத்தராவிப்பெருமாள் முன்பு (திருக்கடன்மல்லையில்) ஒருபாடல்

பெற்றதபோதாதென்று மறுபடியும் ஆழ்வாரெதிரில்வந்து காட்சியளிக்க ஆழ்வார் "நின்றவூர் நின்ற நிலத்திலத் தொத்தினைக்... கண்ணமங்கையுட் கண்டுகொண்டேனே" என்று அப்பெருமானையுஞ் சேர்த்துத் துதி செய்தனர். அப்பால் திருக்கண்ணபுரம் திருக்கண்ணங்குடி திருநாகை யென்னுஞ் சோழநாட்டுத் திவ்ய தேசங்களையும் திருப்புல்லாணி திருக்குறுங்குடி யென்னும் பாண்டிய நாட்டுத் தலங்களையும் திருவல்லவாழ் என்னும் மலைநாட்டுத் திருப்பதியையும் மங்களாசாஸனஞ் செய்து பின்னும் தென்னாட்டில் திருமாலிருஞ்சோலை திருக்கோட்டியூர் முதலானவற்றைத் தொழுதும் மற்றும் பல திருப்பதிகளை வணங்கி, எம்பெருமானுடைய அர்ச்சாவதாரங்களோடு விபவாவதாரங்களையுங் கருதி உள்ளங் கரைந்து பல பாசுரங்கள் பாடிக் கொண்டு ஆச்சரியமான அநுபவத்தில் ஆழ்ந்திருக்கையில்,— எம்பெருமான் இவர்க்கு உண்டான இவ்வநுபவம் நித்யமாய்ச் செல்லுமாறு இவரைத் திருநாட்டிலே கொண்டுபோக நினைத்து அதற்காக இந்த ஸம்ஸாரமண்டலத்தின் கொடுமையை இவர்க்கு அறிவிப்போமென்றெண்ணி அப்படியே அறிவிக்க, அதனையறிந்த ஆழ்வார் 'இந்தக்கொடுவுலகத்திலோ எம்பெருமான் நம்மை வைத்திருக்கிறது!' என்று மிகவும் அஞ்சிநடுங்கி இறுதித் திருமொழியிலே "ஆற்றங்கரை வாழ்மரம் போலஞ்சுகின்றேன்" "பாம்போடொருகூரையிலே பயின்றாற்போல்" "இருபாடெரிகொள்ளியினுள்ளெறும்பேபோல்" "வெள்ளத்திடைப்பட்ட நரியினம்போல" என்றிப்படி பலவற்றையும் தம்முடைய அச்சத்திற்கு த்ருஷ்டாந்தமாகக் காட்டி "அந்தோ ! அடியேற்கு அருளாய் உன்னருளே" என்று பரமபத ப்ராப்திக்கு உறுப்பான பரிபூர்ணகிருபையைப் பிராத்தித்துப் பெரியதிருமொழியைத் தலைக்காட்டினர். நம்மாழ்வார் திருவாய்மொழி பாடித்தலைக்கட்டி அவாவற்று வீடுபெற்றாற்போல இவ்வாழ்வார் திருநெடுந்தாண்டகம் பாடித் தலைக்கட்டி வீடு பெற்றாராகிறார்.

திருமங்கையாழ்வார் வைபவம் முற்றிற்று.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.

ஆழ்வார்களின் திருவவதார அடைவு.

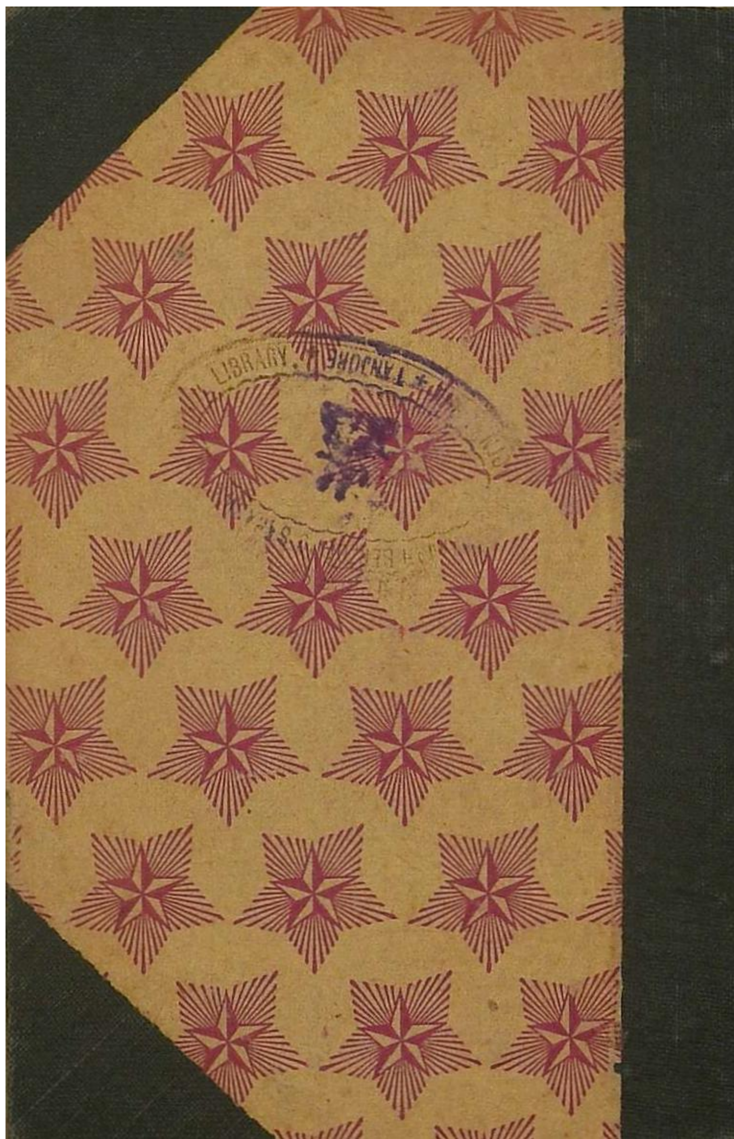
1. பொய்கையாழ்வார். காஞ்சீபுரம் ஸ்ரீயதோக்தகாரி ஸந்நிதியைச்சார்ந்த பொய்கையில் ஒரு தாமரைமலரில் ஐப்பசியில் திருவோணத்தில், அவதரித்தார்.
2. பூதத்தாழ்வார் திருக்கடல் மல்லையில் ஒரு குருக்கத்தி மலரில் ஐப்பசியில் அவிட்டத்தில்,
3. பேயாழ்வார். திருமயிலையில் செவ்வல்லிப் பூவில் ஐப்பசியில் சதயத்தில்.
4. திருமழிசையாழ்வார். திருமழிசையில் தையில் மகத்தில்,
5. நம்மாழ்வார். திருக்குருகூரில் வைகாசி விசாகத்தில்,
6. குலசேகராழ்வார். திருவஞ்சிக்களத்தில் மாசிப்புனர்பூசத்தில்,
7. பெரியாழ்வார். ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் ஆனி ஸ்வாதியில்,
8. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், திருமண்டங்குடியில் மார்கழியில் கேட்டையில்,
9. திருப்பாணாழ்வார். உறையூரில் கார்த்திகையில் ரோகிணியில்.
10. திருமங்கையாழ்வார். திருக்குறையலூரில் கார்த்திகையில் க்ருத்திகையில்.

மதுரகவிகள். திருக்கோளூரில் சித்திரையில், சித்திரையில்.
ஆண்டாள். ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூரில் திருவாடிப்பூரத்தில்.

ஆழ்வார் திருவடிகளே சரணம்.
ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

பெருமாள்கோயில் பிரதிவாதி பயங்கரம்
அண்ணங்கராசாரியர்ஸ்வாமி தொகுத்
தருளிய ஆழ்வாராசார்ய வைபவ தீபிகையில்
ஆழ்வார்கள் வைபவம் முற்றிற்று.

ஜகன்மோகினி பிரஸ், சிங்கப்பெருமாள்கோயில். (௨௫)


LIBRARY. * TANJORE *